VILLAFRANCA DEL BIERZO

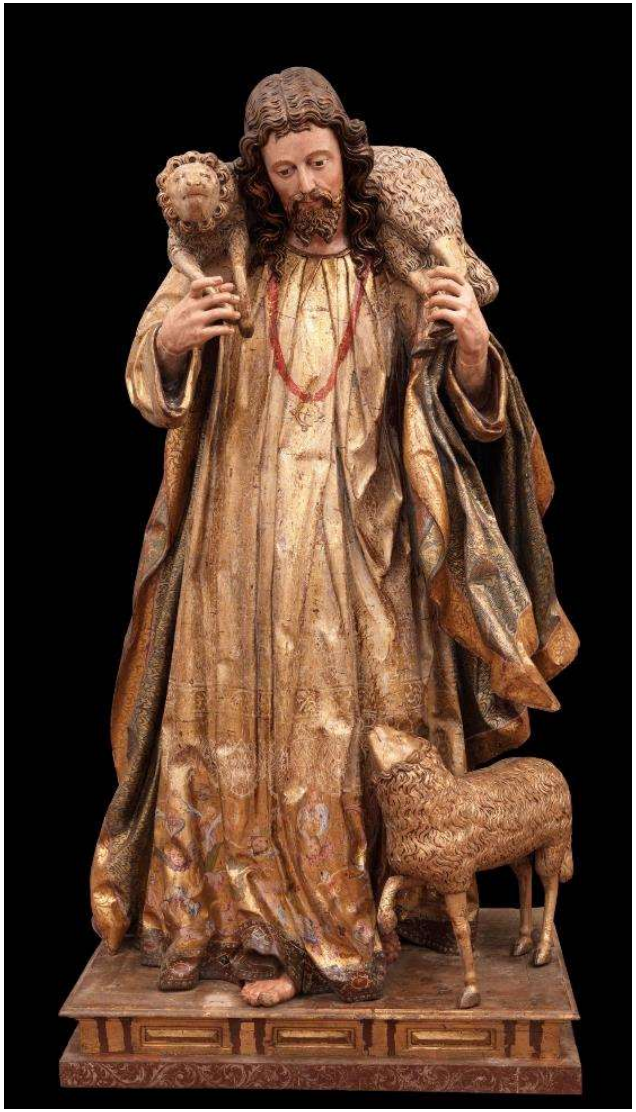
San Antonio Abad repartiendo limosna a los pobres
Maestro de Villafáfila (anónimo)
Último tercio del siglo XV
Óleo sobre tabla
Museo Catedralicio. Astorga (León)
Procede de la iglesia de Nuestra Señora del Moral. Villafáfila (Zamora)

Retablo
Trinidad
¿Francisco Julí?
1553-1557
Madera policromada y dorada
Colegiata de Santa María. Villafranca del Bierzo (León)

San Vicente de Paúl
Autor desconocido
Primera mitad del siglo XX
Madera policromada
Retablo colateral de San Vicente de Paúl
Iglesia de San Nicolás el Real. Villafranca del Bierzo (León)

Busto relicario de una las Once mil Vírgenes compañeras de santa Úrsula
Taller de los Borman (Passchier o Jan III)
Hacia 1520
Madera de roble dorada y policromada
Museo de los Caminos. Astorga (León)
Procede de la Colegiata de Santa María. Villafranca del Bierzo (León)

Cruz procesional
¿Anónimo leonés?
Segunda mitad del siglo XIV
Plata en su color, dorada y esmaltada
Museo del Bierzo. Ponferrada (León)
Depósito de la parroquia de la Asunción. Villanueva de Valdueza (León) en 1997



Buen Pastor
Lucas Gutiérrez (talla); Damián Gómez de Luaces (policromía)
1659-1660
Madera policromada
Retablo mayor. Iglesia parroquial de El Salvador. La Bañeza (León)

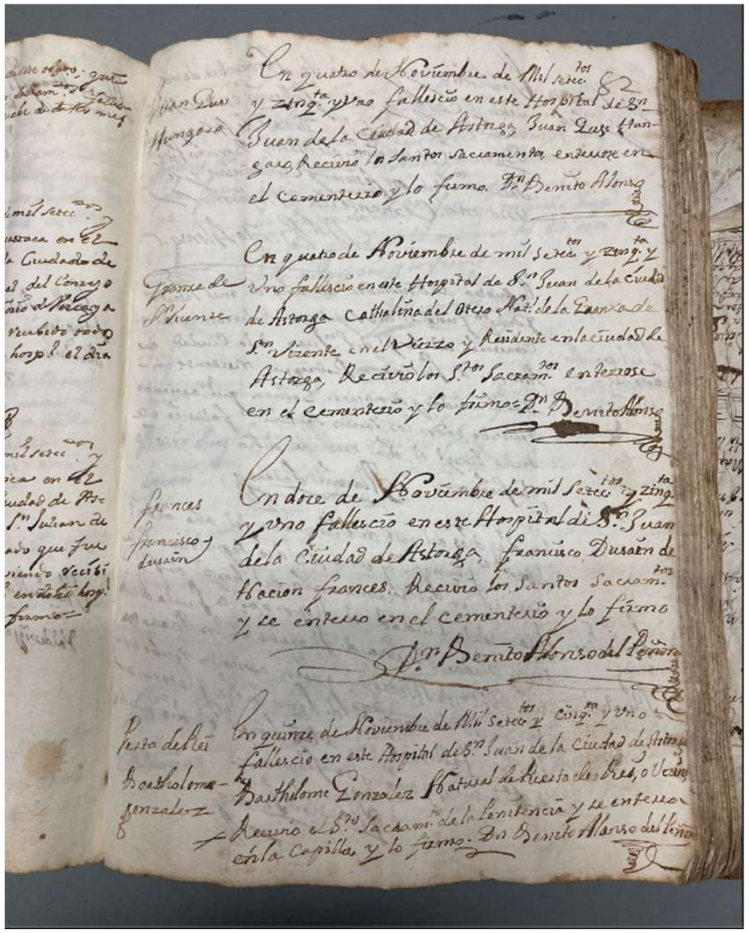
IOVI) QUELEDINI
Siglo II d. C.
Granito
Museo de los Caminos. Astorga (León)
Procede de San Andrés de Montejos (León)

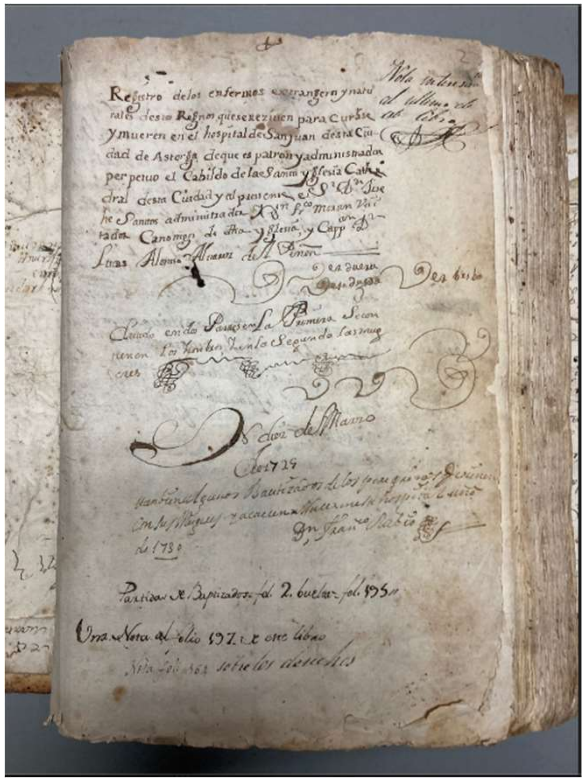
SANTIAGO DE COMPOSTELA

Peto limosnero de Nuestra Señora de la Carballeda
José González del Castillo
1724
Plata en su color repujada. Madera y fondo de paño rojo
Santuario de Nuestra Señora de la Carballeda. Rionegro del Puente (Zamora)

Peto limosnero de Nuestra Señora de las Ermitas
Pedro Garrido (Valladolid)
Finales del siglo XVII, comienzos del siglo XVIII
Plata en su color repujada, grabada y esmaltada
Santuario de Nuestra Señora de las Ermitas. O Bolo (Ourense)

Virgen de la Majestad
Anónimo leonés
Comienzos del siglo XII
madera de peral policromada en temple y chapeada en plata
S.A.I. Catedral. Astorga (León)



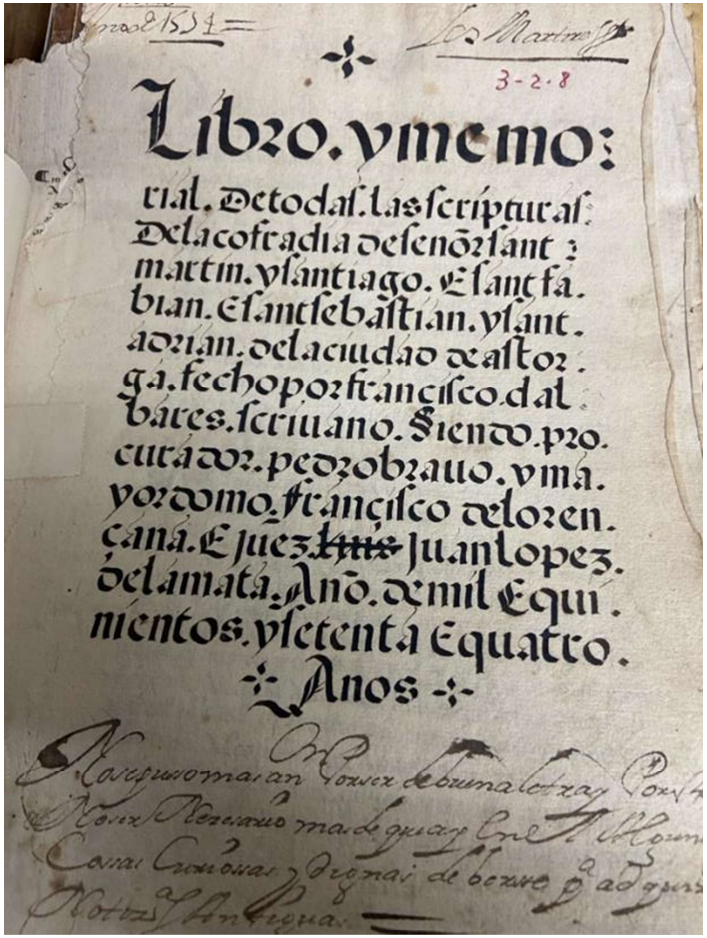


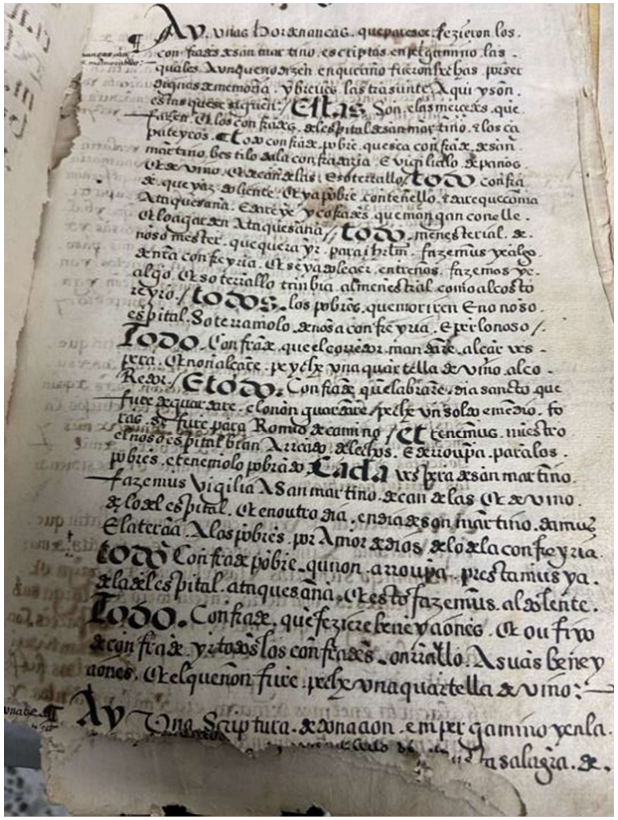
Libro registro del hospital de San Juan Bautista
1725-1765
Libro en papel, cosido, encuadernado en pergamino con refuerzos cosidos
432 ff. con alteraciones en la foliación
Archivo. S.A.I. Catedral. Astorga
Sign. HSJ, L09

San Roque
Círculo de Pedro del Valle
Último tercio del siglo XVII
Madera policromada
Colegiata de Santa María. Villafranca del Bierzo (León)

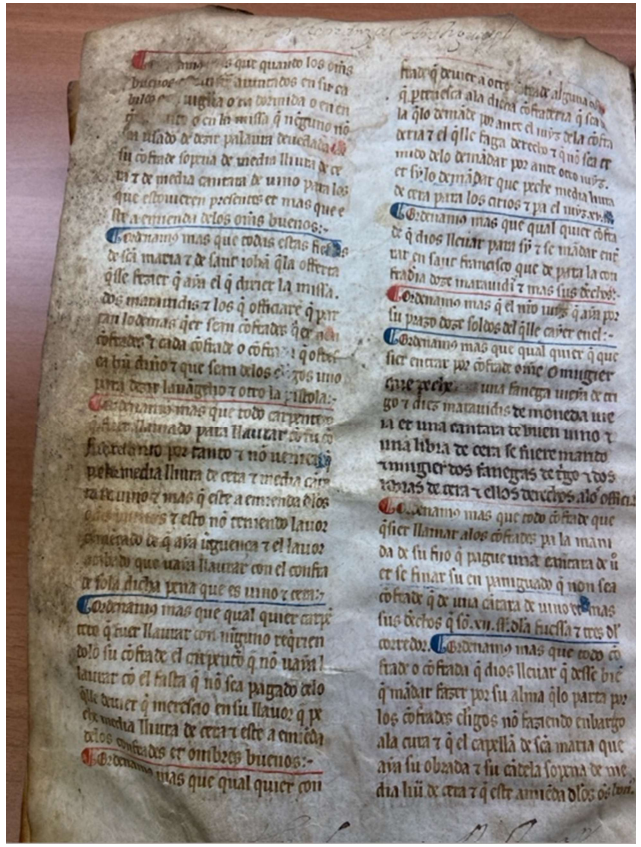
El Puente de la Vida y la Reina Lupa
Anónimo
Finales del siglo XV
Óleo sobre tabla
Museo de la Catedral de Astorga (León)

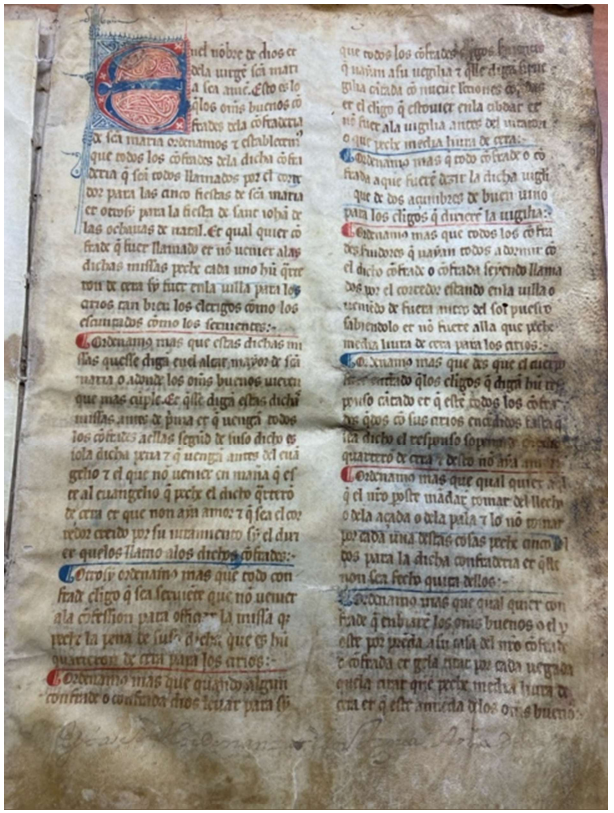
Santa Ana Triple
Primer cuarto del s. XVI
Madera policromada
88 x 34 x 18 cm
Procede del Hospital de las Cinco Llagas
Real Hermandad de "Las Cinco Llagas". Astorga (León)
Depósito en el Museo de los Caminos. Astorga (León)



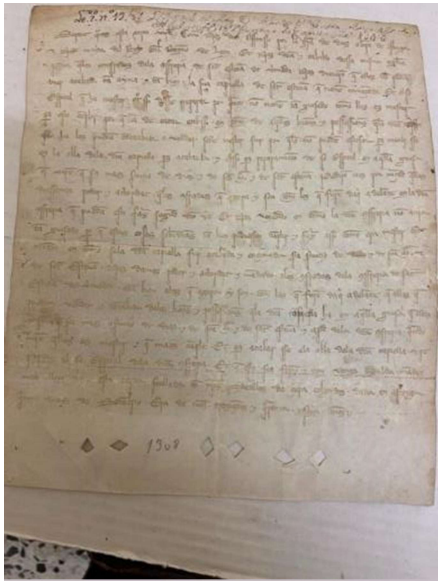


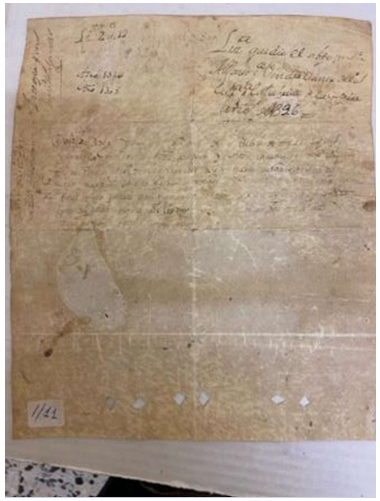
Ordenanzas de la cofradía de San Martín de los zapateros
Siglo XIII. Copia del siglo XVI realizada por el notario Francisco de Albares
Papel 27 x 20 cm, 4 ff. Cosido.
Archivo Diocesano de Astorga. Fondo de las Cinco Llagas, papel, 3/2.8. s.



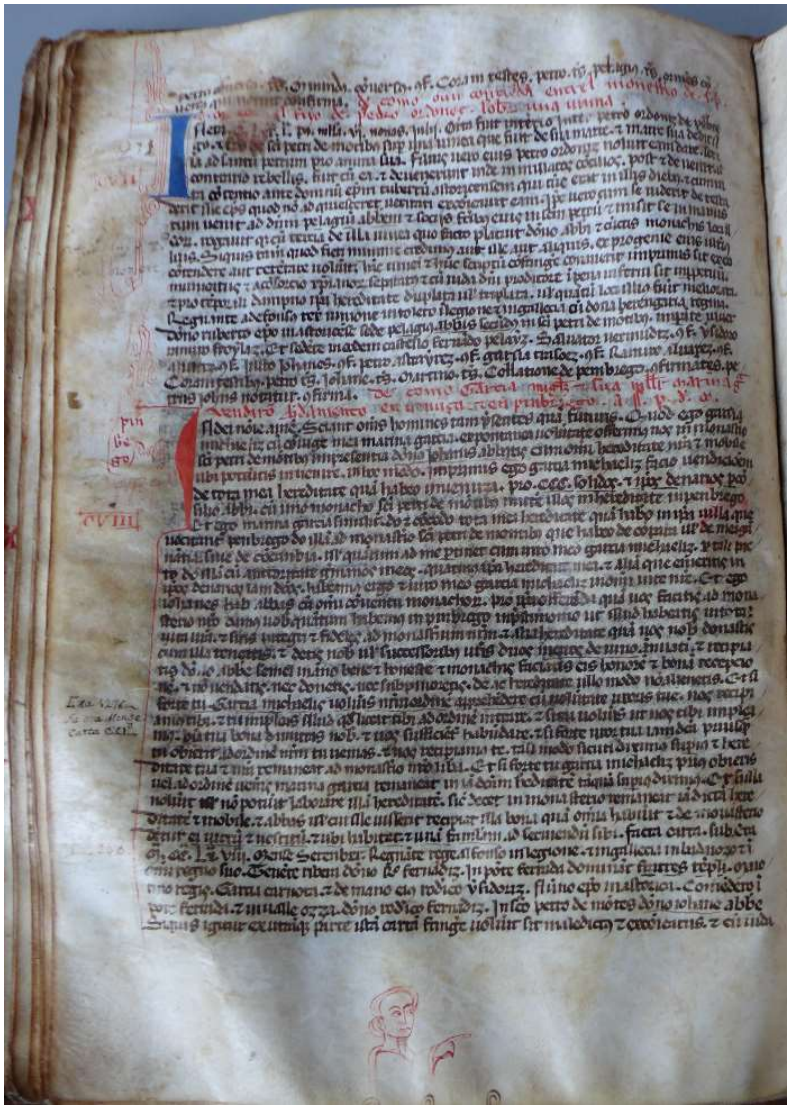


Libro de la cofradía de Santa María y Santa Marta
Siglo XV
Pergamino. Libro de 24 ff. Escritura gótica y cortesana
Cubierta en piel, reaprovechada
Cuadernos de pergamino de diferentes tamaños
Archivo Diocesano de Astorga. Fondo Cinco Llagas, Libro 2/15





Alfonso, obispo de Astorga, junto con el deán y el cabildo catedralicios, autoriza a la cofradía de San Esteban de Brimeda para vender propiedades con el fin de acabar su capilla.
15 de septiembre de 1308. Astorga
Orig. perg.
Archivo Diocesano de Astorga. Fondo Cinco Llagas, perg. I-11



Tumbo Viejo de San Pedro de Montes

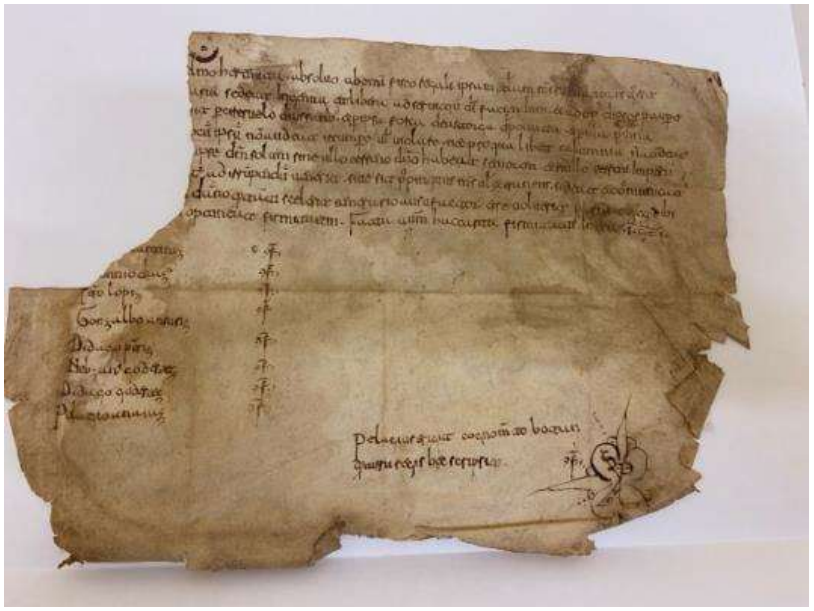
Siglos XIII y ss.

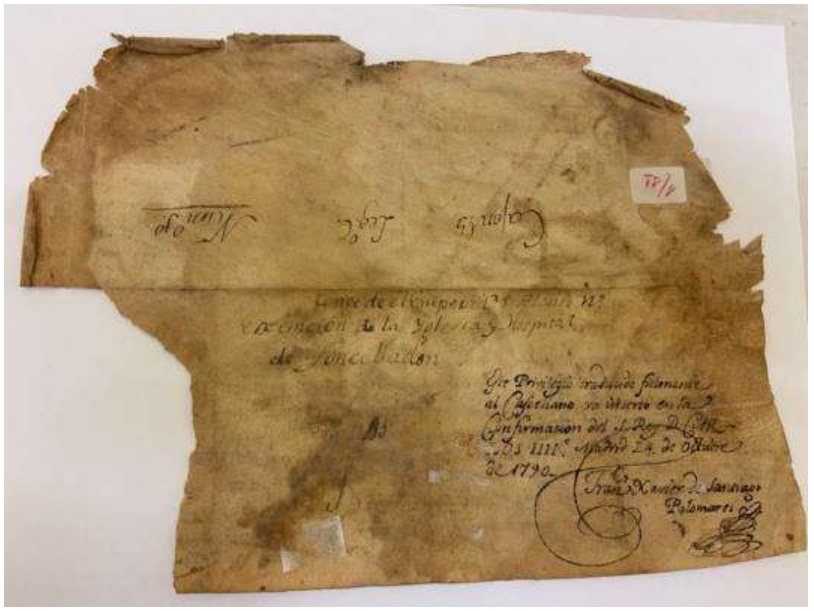
Códice de pergamino. En el siglo XIX se procedió a una nueva encuadernación, con alma de madera forrada de cuero de color pardo y reforzado por dentro con unas guardas de pergamino. El lomo presenta cuatro nervios dobles forrados con el mismo material.

Archivo Diocesano de Astorga. Códices, 1.

Procede del Monasterio de San Pedro de Montes

Libro de privilegios reales de Foncebadón
Carta de privilegio y confirmación del rey Fernando VII de los privilegios de Foncebadón
Fernando VII, rey de España
Madrid, 2 de marzo de 1815
Cuadernillo de 28 folios de pergamino; encuardenación en piel
Archivo Histórico Diocesano de Astorga
Sign. 22/04/V4





Alfonso VI absuelve de todo derecho regio a la iglesia de San Salvador de Foncebadón, sita en el monte Irago, y a los moradores de dicho Foncebadón
25 de enero de 1103
Orig. perg. Le falta una parte en el extremo superior derecho
Archivo. S.A.I. Catedral. Astorga
Sección pergaminos 1/11. Privilegio real

Capitel y can de modillones
Anónimo
Siglo VII
Piedra labrada
Museo del Bierzo (Ponferrada). Ingreso: 1997
Procede de Compludo (León)

Capitel románico
Maestro de un taller de escultura ligado a la catedral de Astorga
1175-1203 aprox.
Altorrelieve, granito
Museo de los Caminos - Palacio de Gaudí. Astorga (León)
Procede del Monasterio de San Juan de Montealegre, Villagatón, Comarca de La Cepeda, León