

Revista
de

La Cepeda

Asociación Cultural Rey Ordoño I. Amigos de La Cepeda. Boletín de invierno del 2022



Arbol I. ALFREDO OMAÑA. Técnica mixta-tabla. 2003

Aportando esperanza

SATURIO ALLER

Tienes en tus manos la revista semestral de nuestra Asociación Cultural, correspondiente al tramo final del 2022. En estas fechas, cuando ya se anuncian en lontananza las festividades de fin de año, revisamos todo un ejercicio que ha sido de recuperación de vida y actividad, una recuperación necesitada por todos.

Nuestra revista da fe de que el año ha sido para nosotros de gran actividad. A pesar del discurrir del mundo con sus problemas y crisis, desde este

trozo de tierra tan querida por nosotros, seguimos y seguiremos aportando humildemente un poco de esperanza y de razón.

Y desde la portada de la **Revista de La Cepeda**, saludamos la Navidad con un árbol en el que late el genio y la creatividad de uno de los artistas plásticos de la comarca: Alfredo Omaña. Es parte de una serie de trabajos que este excelente artista de Riofrío ha generado con técnica mixta: alambre y grapas.

Gracias a todos por trabajar con nosotros por el futuro de la comarca.



Homenaje a Sando, escritor de lienzos



El señorío de Cepeda pasa a los Osorio



Ángel Pestaña, el sindicalista sereno



La depresión demográfica en Cartilla y León

De cómo el señorío de Cepeda pasó al dominio de doña Isabel de Rojas

En el siglo XV el señorío de Cepeda pasó a depender de doña Isabel de Rojas, de quien pasaría a su hijo primogénito, Álvarez Osorio, quien sería nombrado por Enrique IV como primer marqués de Astorga. En las páginas siguientes veremos cómo dicho señorío de Cepeda, el 7 de junio de 1420, fue donado por don Juan, Infante de Aragón a Isabel de Rojas.

FAUSTINO FERNÁNDEZ CABEZA

Leyendo el testamento que archiva la Casa de Cabra y el Marquesado de Astorga se entiende esta cesión. Se relata, minuciosamente, en el propio testamento. En Sueros, Pedro Álvarez de Cepeda, Señor de Cepeda, hijo de Juan Álvarez, murió sin herederos y dejó el Señorío al Infante D. Fernando de Antequera, futuro Rey de Aragón y que a su vez donó a su hijo Juan el dicho señorío de Cepeda.

En el documento se cita a Reyes y personajes de Alta Nobleza y las razones que alegan para esta donación. Fernando de Antequera, infante de Castilla, es elegido rey de Aragón por el Compromiso de Caspe (1412). La intervención del obispo Sancho de Rojas fue clave como muñidor. En 1415 es nombrado arzobispo de Toledo. Supo manejar la complicada situación política en su favor. Fue regente de la corona de

Juan de Aragón.
Anónimo

Castilla en la minoría de edad de Juan II de Castilla.

El arzobispo, Sancho de Rojas, tenía una relación singular con los hijos de Fernando I de Aragón. Estos Infantes fueron: Alfonso, que fue rey de Aragón, y la Historia le conoce como el Magnánimo; María quien casó con Juan II el Rey de Castilla, eran primos; Juan, que fue rey consorte de Navarra y titular de Aragón al fallecer su hermano Alfonso el Magnánimo; Enrique, duque de Villena y Gran Maestre de la Orden de Santiago; Leonor que casó con Eduardo I de Portugal, y Sancho, Maestre de la Orden de Alcántara. Estos eran los célebres Infantes de Aragón que nos recuerda Jorge



Manrique en las Coplas a la muerte de su padre:

*¿Qué se hizo del rey don Joan?
Los infantes d' Aragón, ¿Qué se hizieron?
¿Qué fue de tanto galán,
que fue de tanta invinción
como truxeron?...*

Fernando de Antequera, al acceder al trono de Aragón dio a Juan el título de Duque de Peñafiel y las enormes posesiones que tenía en los reinos de Castilla y de León. El testamento también hace referencia a «los primos de Isabel de Rojas, Diego Gómez de Sandoval, Adelantado Mayor de Castilla...».

Transcripción de la donación

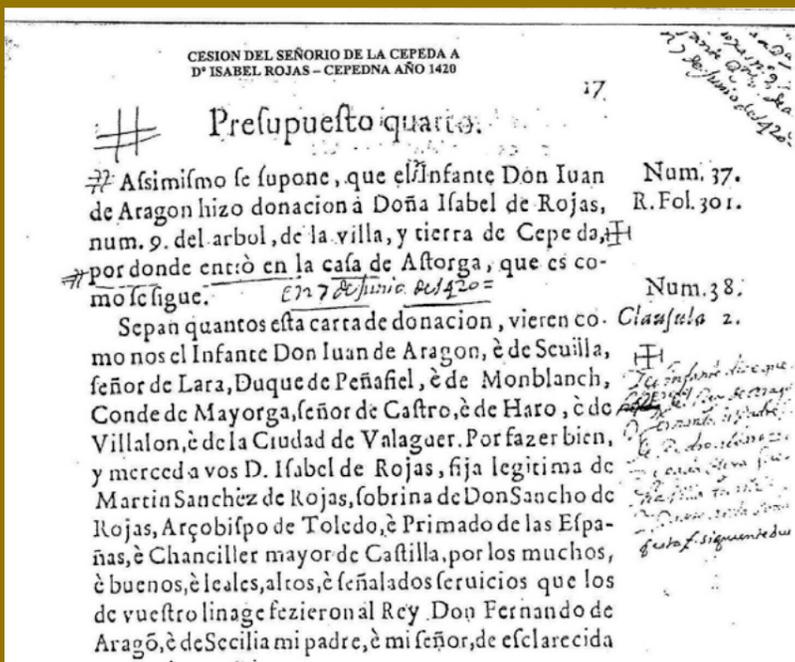
«**S**epan cuantos esta carta de donación, vieren como nos el Infante Don Juan de Aragón, e de Sevilla, Señor de Lara, Duque de Peñafiel, e de Monblanch, Conde de Mayorga, Señor de Castro, e de Haro, e de Villalón. e de la Ciudad de Valaguer. Por hacer bien, y merced a vos D. Isabel de Rojas, hija legítima de Martín Sánchez de Rojas, sobrina de Don Sancho de Rojas, Arzobispo de Toledo, e primado de las Españas, e Chanciller mayor de Castilla, por los muchos, e buenos, e leales, altos, e señalados servicios que los de vuestro linaje hicieron al Rey Don Fernando de Aragón, e de Sicilia, mi padre, e mi Señor, de esclarecida memoria, que Dios perdone, especialmente el dicho Arzobispo, e vuestros primos Diego Gómez de Sandoval, Adelantado mayor de Castilla, Mayordomo mayor de la Reina D. María de Castilla mi hermana, e nuestro mayordomo mayor, e el Mariscal Pedro García Ferrera en la sucesión de los sus Reinos de Aragón, e por el gran favor, e ayuda, e esfuerzo, e servicios que el dicho rey mi padre en ellos salió, así en el dicho negocio de la dicha sucesión, como en otras muy grandes, y altos negocios.

Otrosí, por los favores que nos ha dado el dicho Arzobispo vuestro tío, e nos en él habemos hallado, por los cuales nos habemos ley en dado en mucho más de lo que nos hacemos merced, especialmente que por causa del dicho arzobispo tuvimos las once mil doblas de juro de heredad que había el dicho Rey mi Señor y mi padre a los derechos y behetrías, e las villas de Alba de Tormes, e de Mayorga.

Otrosí, por muchos y buenos, e leales, altos, e señalados servicios que nos hacen a Nos de

cada día, en remuneración de lo cual, e por vos la dicha Doña Isabel de Rojas seáis más honrada, e hayáis en que vos mejor mantener hacemos vos gracia, e merced, e donación, pura, irrevocable, que es llamada entre vivos, de toda la tierra que dicen de Cepeda, que es en el Reino de León, que fue de Pedro Álvarez de Cepeda e del Castillo de Quintana, que es en la dicha tierra de Cepeda, e de todos los lugares, e aldeas que son en la dicha tierra de Cepeda, los cuales son estos que siguen. Brañuelos, Villagatón, Requexo, Corús, Colebrol, Villamoca, Donillas, Cibano, Beguellina, Castro, Villamerili, Oliegos, Quintana, Villar de Genistoso, Ginistoso, Tabladas; lo cual todo es ahora merced, e nos habemos por sucesión, e herencia del dicho Peralvarez, e lo mandó todo al dicho Rey mi Señor y padre, e después de sus día a cualquiera de sus hijos que heredase lo que dicho señor Rey hubiese o tuviese en el Reino de Castilla, o la mayor parte de ello; lo cual heredamos, os damos la dicha tierra de Cepeda, e el dicho castillo, e los dichos lugares, e aldeas con todas sus entradas e salidas, pertenencias, e vasallos, e tierras, e términos, e casas fuertes, e pastos, e prados, e dehesas e montes; e heredades de pan llevar, e otras heredades, e heredamientos cualesquiera que nos tenemos en la dicha tierra de Cepeda, e en los lugares, e aldeas de ella, aguas corrientes, e no corrientes, desde la hoja del monte, e hasta la piedra del río, e desde la piedra del río hasta la hoja del monte, pechos, e rentas, e derechos e jurisdicción; alta, e baja, civil, e criminal; e mero mixto imperio de la dicha villa de Cepeda, e castillo de Quintana, e de la tierra, e aldeas e lugares, e todo que a ello, e cada cosa de ello pertenece. e pertenecer pueda, e debe en cualquier manera, e por cualquier razón, según lo que nos habemos, e nos pertenece, e pertenecer puede, e debe en cualquier manera,

Sigue en la página siguiente



e por cualquier razón, por fallecimiento del dicho Per Álvarez de Cepeda, e por la forma que el dicho Per Álvarez lo tuvo, e poseyó en su vida, e le pertenecía, e pertenecer podría en cualquier manera, e después acá que él falleció lo tuvimos e poseímos.

Eotrosí, vos hacemos gracia, e merced, e donación pura y no revocable a vos la dicha D. Isabel de Rojas, del lugar de que dice Quintana de Zon, que el dicho Pedro Álvarez de Cepeda tuvo de parte de su padre, que es en el Valle de Cogorberos, el cual Valle es de Pedro Álvarez de Ossorio.

Eotrosí, del lugar de Fontoria, que ha linderos de una parte la dicha Quintana de Zon, e de la otra aldeas de la Iglesia de Astorga.

Eotrosí, el lugar de Vcedo, que ha por linderos de la una parte Valdemagaz, e de la otra aldeas de la Orden de San Juan, e de la otra aldeas de la Iglesia de Astorga.

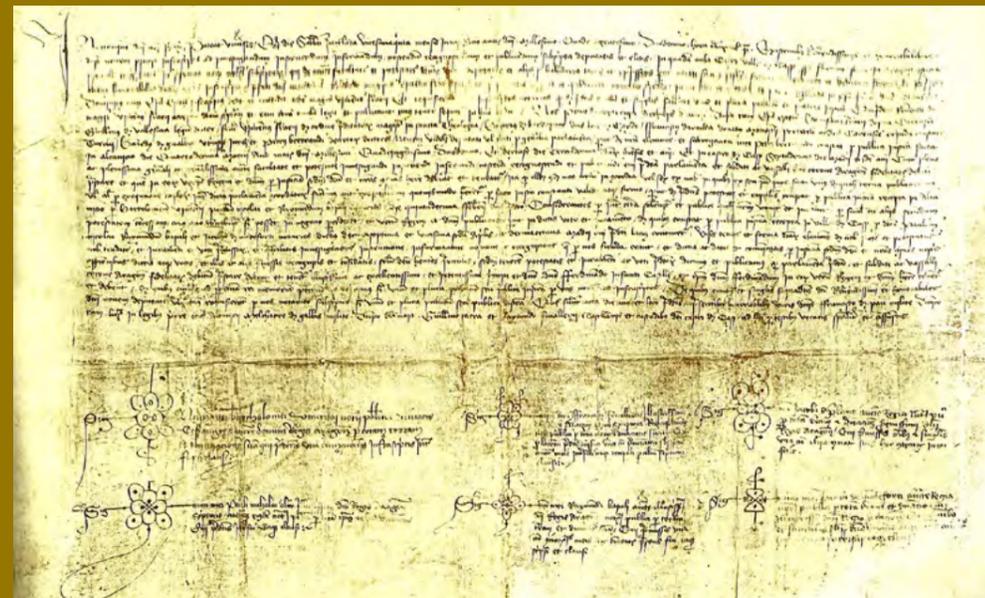
Eotrosí, de los vasallos que nos habemos, e nos pertenecen en Vadeporquero.

Eotrosí, del lugar de Barrio, e del lugar de S. Pedro, que es en el Vierço, e del lugar de Primo que es en Ribadesil, con todos sus vasallos, e tierras, e términos, e pechos, e rentas, e derechos, e jurisdicción alta, e baja, civil, e criminal e mero mixto imperio de los dichos lugares, e de cualquier de ellos, e de todas las heredades de pan e vino llevar e ca-

sas, e huertas, e montes, e dehesas, e aguas corrientes, e estantes, e otros heredamientos cualesquiera que nos habemos en los dichos lugares, e aldeas, e vasallos el dicho Pedro Álvarez de Cepeda tuvo de parte de su padre, que nos ahora habemos, e nos pertenecen por fallecimiento del dicho Per Álvarez de Cepeda.

Eotrosí vos hacemos gracia, e merced, e donación a vos la dicha Doña Isabel de Rojas, pura, e no revocable de todas las heredades de pan, e vino llevar, e prados, e pastos, e suelos, e fueros, e dere-

chos, e casas, e bodegas que nos habemos e nos pertenecen en Mançanal, lugar de la Orden de San Juan, e en Sueros, lugar de Per Álvarez Ossorio, hijo de Juan Álvarez. En Villares, lugar de Diego Fernández de Quiñones, e el lugar de Torienço Castañero, e en Castropodame, e en el Valle, aldea de Benbiote, e en Ribas del Sil, e en Folgoso, lugar del Conde de Medinaceli, de las casas, e suelos poblados, e por poblar que nos habemos e nos pertenece en Astorga; las cuales dichas heredades, e casas, e viñas, e suelos, e bodegas tuvo el dicho Per Álvarez de Cepeda de parte de su padre, o madre, e por su fallecimiento del dicho Per Álvarez de Cepeda nos pertenece, e de todo lo otro que por parte del dicho Per Álvarez nos pertenece, e pertenecer debe, como quiera, e en cualquier manera, así por razón de la dicha sucesión, como por otro título cualquier, de los dichos lugares, e aldeas, e castillos, e tierras, e términos, e heredades de pan llevar, e viñas, e casas, e suelos, e bodegas, con sus entradas, e salidas, e derechos de jurisdicción, alta, e baja, civil e criminal e mero mixto imperio, e con todas las otras cosas, e cada una de ellas, que a nos, e a lo susodicho, e a cada cosa, e parte de ello pertenece, e pertenecer puede, debe en cualquier manera, e por cualquier razón, vos hacemos gracia, e merced, e donación, e cesión, e traspasamiento, pura, e non revocable que es llamada entre vivos a vos la dicha Doña Isabel de Rojas, por juro de heredad para siempre jamás, para vos, e para vuestros hijos, e nietos, e biznietos, e descendientes de vos por línea».



Acta del Compromiso de Caspe, resuelto favorablemente para Fernando de Antequera con la ayuda del primado de las Españas, arzobispo Sancho de Rojas, tío de Isabel de Rojas.

Quién era quién

A modo de epílogo, algunos datos para completar la historia de algunos personajes del escrito.

Al morir, en 1458, Alfonso el Magnánimo sube al trono su hermano Juan II de Aragón. Aparte de la disputa que tuvo con su hijo Carlos de Viana por la Corona de Navarra, el año 1462 estallaron unos conflictos sociales en las comarcas de Gerona; la rebelión de los campesinos de las «remensas». Se inicia una guerra civil que durará unos diez

años en la que el Consell General de Catalunya ofreció el trono a Pedro de Portugal y a Enrique IV de Castilla.

Juan II de Aragón, el Grande o Sin Fe, según los rebeldes catalanes, murió por causas naturales en Poblet a los 80 años y 7 meses. Heredó la corona de Aragón su hijo Fernando casado con Isabel de Castilla, los Reyes Católicos, quienes fueron los fundadores del nuevo estado moderno de España.

El régimen señorial tuvo gran auge con los Trastamara; casi eran estados dentro del Estado. Isabel de Rojas y Manrique aportó el señorío de Cepeda al matrimonio con Pedro Álvarez Osorio, Conde de Trastamara, Señor de Villalobos, Teniente de Astorga, Alférez Mayor de Juan II de Castilla.

Su hijo Álvar Pérez Osorio fue el primer marqués de Astorga por concesión de Enrique IV de Castilla el 6 de julio de 1465.



Vista parcial del retablo de Sancho de Rojas. La Virgen pone la mitra al arzobispo y el niño Jesús corona a Fernando I de Aragón. Ambos fueron personajes de gran importancia en la España del siglo XV. Obra de Juan Rodríguez de Toledo, en el M. del Prado.



Una imagen típica del despoblamiento de buena parte de León. Foto recogida de la publicación Sahagún Digital.

La depresión demográfica en Castilla y León

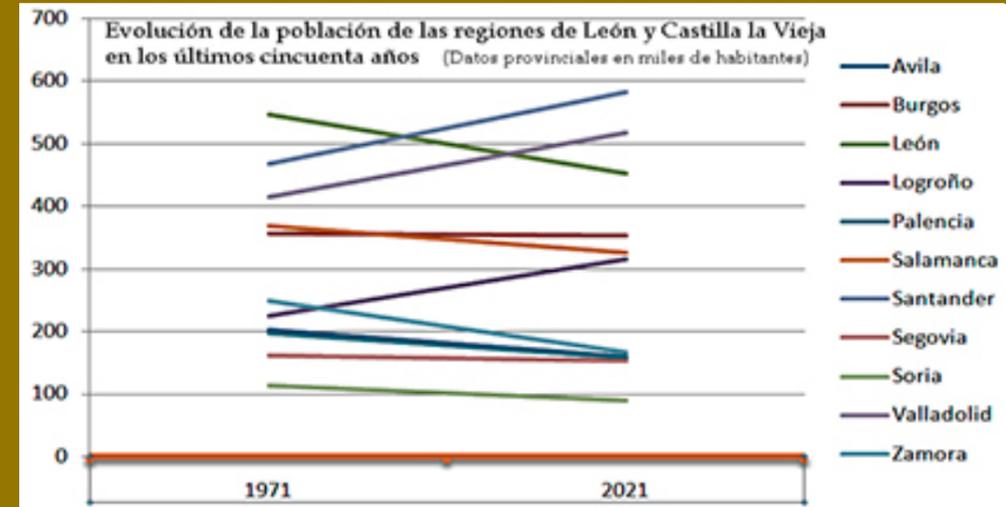
FRANCISCO PÉREZ BALDÓ. SOCIOLOGO

Una nueva terminología parece contener (en términos peyorativos y de agravio), la de «la España vaciada», una reivindicación de los territorios de interior de España que, a veces, pretende presentarse como un hallazgo reciente pero que, lamentablemente, tiene raíces profundas en el tiempo.

Trataremos de aproximarnos al problema con algunos datos de población de dos CCAA. Dos tendencias demográficas han marcado la distribución de la población en el territorio peninsular español en las últimas décadas. La primera y más universal es el desplazamiento de la población rural a las ciudades y que, en nuestro caso es ya apreciable a partir de los años de 1960. La segunda, muy acentuada también, es la concentración de la población en

el litoral y, la combinación de estas dos tendencias, produce el despoblamiento del territorio de interior. Pero este hecho era ya apreciado con claridad en los años setenta del siglo XX y es anunciado y descrito de forma expresa por el sociólogo Amando de Miguel (Zamora, 1937) en su manual de «Estructura social de España» de 1974 en los siguientes términos: «El territorio peninsular, en términos demográficos, se asemeja a un desierto en su interior, con la excepción de Madrid, y una ocupación masiva de la costa». (No es literal, pero sí el concepto). Por lo que la expresión de la «España vaciada» no es un hallazgo reciente como parece pretenderse.

El 30% del territorio español concentra el 90% de la población. Más de 42 millones de personas viven en Madrid y en la costa y, los 5 millones restantes ocupan el 70% del territorio. Y estos son datos recientes que vienen a



Evolución de la población de Castilla y León 1996 - 2021

PROVINCIA	1996	2001	2021	Diferencias absolutas	Diferencias relativas
Ávila	169.342	163.885	158.421	-10.921	-6,4%
Burgos	350.074	349.810	356.465	5.981	1,7%
León	517.191	499.517	451.706	-65.485	-12,6%
Palencia	180.571	177.345	159.123	-27.448	-11,9%
Salamanca	353.020	350.209	327.338	-25.682	-7,2%
Segovia	147.770	147.028	153.663	5.893	3,98%
Soria	92.848	91.314	88.747	-4.101	-4,41%
Valladolid	490.295	497.961	519.361	29.156	5,9%
Zamora	207.475	202.356	168.725	-38.750	-18,6%
Totales	2.508.496	2.479.118	2.383.139	-125.357	-5,0%

Fuente: D.G. de Presupuestos y Estadística de Cyl con datos del INE

En los últimos años, sólo Valladolid y las provincias que lograron quedar fuera de la autonomía de Castilla y León (Santander y Logroño) han crecido. León tiene el mayor descenso. Datos del INE.

corroborar la estructura de población detectada por Amando de Miguel en 1974. Castilla y León es parte importante de ese territorio. Por eso afirmamos que esa tendencia no es de ahora, aunque es posible que se acentúe en los últimos años por fenómenos como el turismo de masas de sol y playas y, también, por cambios en la estructura del poder territorial. Lo que sí parece ser cierto es que se toma conciencia de ello ahora.

Esos 42 millones de personas viven en 1.500 municipios. El éxodo rural afecta a los 5.032 municipios que han perdido población en la última década. Si hacemos en este punto una introspección y nos preguntamos sobre las migraciones del género humano a través de la historia, en busca de los recursos necesarios para la reproducción de la vida y la subsistencia, podríamos llegar a parecidas conclusiones. Y aquí

cabría preguntarse en qué medida esos procesos responden en la actualidad a causas naturales vs. culturales o por el contrario de actuaciones políticas concretas. Nos estamos refiriendo en términos del materialismo cultural en la formulación de Marvin Harris: «si toda realidad cultural es explicable a través de las condiciones materiales en que se desarrolla una sociedad» o están influyendo procesos políticos.

El desplazamiento hacia la costa ha pretendido explicarse como la búsqueda de condiciones ambientales más favorables que las del clima mesetario del interior de la península. Y, el desplazamiento a las ciudades podría interpretarse también, como la mejora de las condiciones de vida y oportunidades frente a las que ofrece el mudo rural. Y ambas tendencias podrían considerarse como un comportamiento humano ancestral, esto es, que respon-

Sigue en la página siguiente

den a causas naturales que pueden explicarse sin una intervención humana concreta. Pero habría que deslindar en qué medida están influyendo decisiones políticas, es decir, donde cabe la intencionalidad.

La influencia de Valladolid

De los casi 8.000 millones de habitantes que pueblan la Tierra, un 54% viven en ciudades y la tendencia es crecer. Pero en Castilla y León un 56% de la población vive en entornos urbanos. Y esa tendencia de crecimiento urbana no ha podido suceder sin el retroceso de la población rural.

La influencia de la capitalidad de Valladolid en el conjunto de la autonomía se hace notar con el crecimiento de su población en el período considerado, coincidente con el despliegue de funciones de la comunidad autónoma. En 1996 León tiene 26.986 habitantes más que Valladolid pero, en 2021 retrocede apreciablemente y ostenta 67.655 habitantes menos. Sólo Burgos y Segovia mejoran su población de forma discreta y en las restantes provincias se aprecian descensos notables. La tentación de achacar ese incremento a la influencia de la Renault, debería descartarse ya que, en 1966 tenía ya instalada fábrica de carrocerías, en 1972 se incorpora una línea de fabricación de motores y en 2011 se fusionan todas sus factorías. En la actualidad el empleo total es de más de 6.000 trabajadores.

Pasemos ahora a comparar con algunos datos de otra CCAA cuya extensión territorial y número de provincias es muy similar.

En ese mismo período de 1996 a 2021, Andalucía ha incrementado su población en 1.237.534 habitantes en términos absolutos lo que representa un 17,1%. Todas sus provincias han ganado en población, con la excepción de Jaén que tiene un descenso de 21.361 habitantes, un 3,3%. Si comparamos las dos comunidades en términos de po-



Con la despoblación se pierde también la riqueza etnográfica y la arquitectura tradicional: edificación de Villar del Monte, en La Cabrera (Hacia 1990) y conjunto urbano de San Vicente, en el Bierzo (2019)

blación urbana y situación litoral, Andalucía, con 910 km. de costa tiene un 38% de población urbana. Con 8,5 millones de habitantes y 87.599 km², Andalucía alberga 97 hab/km² pero, Castilla y León no pasa de los 25 hab/km². Sevilla, que ostenta la capitalidad de la Comunidad ha crecido un 14% en el período, pero Málaga aumenta un 35% y Almería un 45,8%. No parece, en este caso, que Sevilla fagocite en su favor y capte población de otras provincias.

Déficit autonómico

En otro orden de cosas, Tomás Álvarez, defiende la tesis de que estas distorsiones responden, en gran medida, a un déficit en el diseño de las autonomías y cuya responsabilidad debe atribuirse a los partidos mayoritarios. Debemos entender que se refiere a PSOE y UCD que son los partidos hegemónicos en el diseño y redacción de la CE1978 y que, ahondando en la cuestión, en el caso particular de Castilla y León el error es doble, al impedir o no facilitar la formación de una Comunidad Autónoma como León.

Aun coincidiendo en la opinión de que el diseño territorial de la CE 1978 no ha resultado, precisamente, un éxito; y a la vista están las tensiones terri-

toriales que persisten derivadas del título VIII y, sin ánimo de eclecticismo, habría que reconocer que las circunstancias políticas en las que se desarrolla el proyecto no son las más favorables para dar con un resultado satisfactorio. Aparte de las tres CCAA llamadas históricas, para el resto del territorio no existía una fórmula cierta. Se acuñó la expresión de *café para todos*, tratando de superar las reticencias del sector más conservador de la Cámara. De hecho, AP vs. PP se manifiesta abiertamente en contra del título VIII por motivos distintos a los que aquí se defienden. Las dos vías para llegar a la autonomía que contempla el título VIII, abren un proceso dinámico de incierto final. Los intentos posteriores de reconducir el proceso resultan infructuosos, la LOAPA (Ley Orgánica de Armonización del Proceso Autonómico), dio lugar a una casuística jurídica que aún colea. En la actualidad, las circunstancias políticas para tratar de mejorar el título VIII son prácticamente imposibles.

Con todo, recapitulando sobre el planteamiento teórico expuesto y, a la vista de los datos aportados, me atrevería a formular algunas conclusiones:

1º.- Que los procesos de desertificación poblacional de la España interior, se inician con anterioridad al des-

pliegue normativo de la CE de 1978.

2º.- Que el diseño autonómico no supo incorporar esa realidad y que es posible que haya contribuido a su agravamiento.

3º.- Que con independencia de los errores de diseño planteados por Tomás Álvarez, en no todas las CCAA la evolución ha sido la misma.

4º.- Que es extremadamente difícil reconducir la estructura que resulta del desarrollo normativo del título VIII, por no decir imposible, por razones obvias de las mayorías parlamentarias necesarias. Pero sí es posible, como se demuestra empíricamente, que las políticas desplegadas por partidos concretos, pueden facilitar positivamente esos procesos de reequilibrio poblacional. Por lo que, para no incurrir en la melancolía, hay que exigir en el ámbito autonómico, sobre todo, la implementación de políticas positivas de redistribución de las competencias en el territorio. Donde se ha hecho, caso también de la Comunidad Valenciana (citada como ejemplo por Tomás Álvarez), no se aprecian desequilibrios poblacionales tan evidentes como en la examinada comunidad de Castilla y León. Y todo ello reconociendo, que el despliegue del proceso autonómico ha sido positivo en términos generales.

ÁNGEL PESTAÑA: El anarcosindicalista leonés que se entrevistó con Einstein, Lenin y Kropotkin

FERNANDO LUCIO



Al comenzar la segunda parte de Tres leoneses en la Barcelona de 1936 ha llegado el momento de centrarnos en el gran personaje que fue el berciano Ángel Pestaña. He cambiado el título de este trabajo varias veces, pensando que tal vez la mejor definición de la vida de Pestaña nos la ofreció su compañero de luchas obreras y cárceles Salvador Seguí, al llamarlo cariñosamente *el Caballero de la Triste figura*. Finalmente decidimos que la vida y la obra del gran sindicalista leonés merecían poner a la luz aspectos y acontecimientos en positivo como algunos de esos acontecimientos mediáticos y sacar del olvido al personaje. Hoy en día, podemos decir que sus libros y sus informes siguen siendo una fuente de conocimiento muy valiosa sobre el movimiento anarcosindicalista y la lucha obrera en España y Cataluña entre 1914 y 1937. La historia, los enfrentamientos político sindicales, el paso del tiempo han dejado a Ángel Pestaña en un rincón olvidado y lleno de polvo. Hace sólo cuatro años (2018) en la ciudad de Barcelona colocaron una muy humilde placa de recuerdo en la calle donde Pestaña

vivía. Además, en un barrio muy popular (Prosperitat) tenemos la plaza Ángel Pestaña, conseguida después de una larga lucha vecinal. También en Ponferrada la Asociación de la Memoria Histórica viene celebrando conferencias y presentaciones de libros sobre el histórico sindicalista leonés. Algo parece que se mueve.

Una triste infancia

La infancia de Ángel Pestaña fue muy dura, triste y solitaria. En su libro: **Lo que aprendí en la vida**, nos cuenta:

Yo nací el día 14 de febrero de 1886, en Santo Tomás de las Ollas, pueblito limítrofe a Ponferrada del Bierzo (provincia de León)... Mi padre era analfabeto en absoluto, pues no sabía leer ni escribir pero tenía, por los recuerdos que yo conservo inteligencia natural y mi padre se marchó a trabajar en las construcciones del ferrocarril. Los disgustos entre mi padre y mi madre eran frecuentes terminando, la mayor parte de las veces porque mi padre pegaba a mi madre. Mi madre repitió la pre-

paración de escaparse, llevándose a mi hermana y dejándome a mi con mi padre. Nunca he vuelto a saber de ella. No se si vive o está muerta».

Aquellos años de finales del siglo XIX y principios del XX fueron unos años de un desarrollo muy importante en nuestra provincia. La minería y la construcción de líneas de ferrocarril estaban en plena expansión. Por contra, los mineros y los obreros sufrían y soportaban unas condiciones laborales de muchas horas de trabajo (doce o trece horas diarias) y rudimentarias medidas de seguridad e higiene. El trabajo infantil era otra muy dura realidad en las minas, las obras y la industria textil. El niño Ángel Pestaña con 11 años ya trabajaba como pinche en las minas del País Vasco por un sueldo de cinco reales al día escogiendo *chita* (mineral pequeño), y trabajando todos los días incluidos los

sábados y domingos. Sólo los días de lluvia no se trabajaban pero tampoco se cobraban.

Unos meses antes de ponerse a trabajar en la mina, su padre lo había llevado a casa de un familiar en Ponferrada para que el niño pudiera estudiar. El padre quería que su hijo no fuese

...un burro de trabajo como lo había sido él, y concibió la idea de hacerme estudiar para cura. Si me quería hacer estudiar, era porque, como él solía decir, el ser cura era un ofi-



Placa en memoria de Ángel Pestaña, colocada en 2018 en Barcelona, donde estaba la casa en la que el sindicalista berciano vivía en los años veinte.

cio bastante más lucrativo. Yo trabajo doce o trece horas para ganar catorce reales, y un cura, echando una bendición y diciendo unas palabras que nadie entiende, gana cinco duros. Esto es todo. (Á. Pestaña. Lo que aprendí en la vida).

En busca del mejor jornal

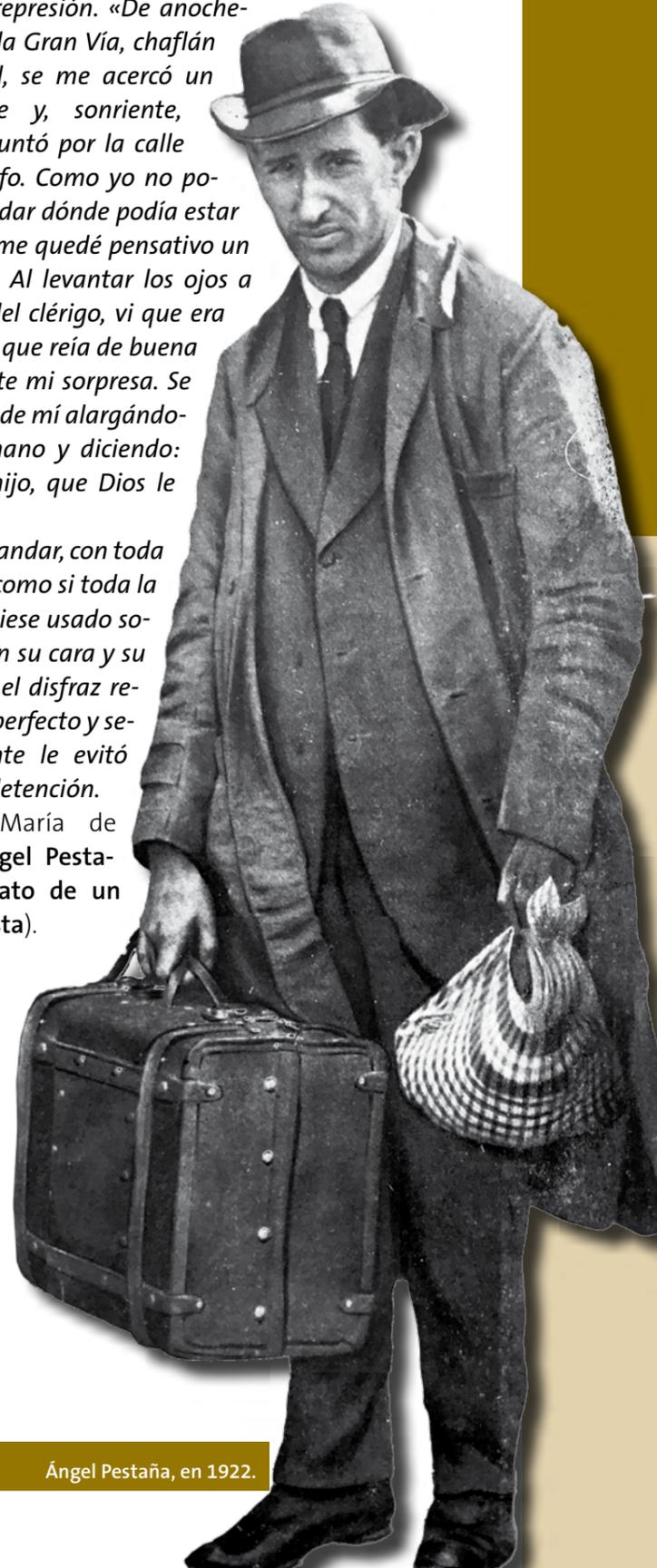
Este deseo de los padres para que sus hijos sean mejores por medio de los estudios es una aspiración universal de todas las familias, pero con raíces muy profundas en los hogares de muchas comarcas y pueblos de León. Había que estudiar en los curas, en las monjas, en el seminario, en los frailes, en los redentoristas o en los agustinos: era como un poderoso mantra para salir adelante y dejar el arado atrás.

A los 14 años Ángel Pestaña se queda solo en el mundo por la muerte de su padre y con una deuda de 27 pesetas. Se había quedado solo en la vida y había de afrontarlo con la mayor dignidad posible. A partir de estas fechas comienza un largo peregrinaje de oficios, por pueblos ciudades y naciones europeas para buscarse *el mejor jornal*, como decía su padre. Pinche, fogonero ayudante de maquinista, cristaleiro, metalúrgico, artista, músico y actor de teatro y relojero en Argel y Barcelona. Me gusta recordar que Buenaventura Durruti también tenía este amor especial por la música y la farándula. Durruti y sus compañeros tuvieron varias actuaciones en Francia como artistas. Está claro que ser cantante o artista permitía pasar los controles mucho mejor que con una ficha policial de anarquista. Pestaña también lo sabía muy bien y el escritor Ángel María de Lera nos relata esta anécdota barcelonesa del anarcosindicalista berciano.

Después de la huelga general de 1917 se refugió en un pueblo de Aragón. Viendo que su presencia podía levantar sospechas retornó a Barce-

lona. Empezó a moverse por la ciudad con todas las precauciones que le sugiriera su antigua afición a la farándula, entre ellas la de disfrazarse, añagaza que repetiría en otra ocasión. Bueso cuenta así la anécdota de que fue testigo en aquellos días de represión. «De anochecido, en la Gran Vía, chaflán Villarroel, se me acercó un sacerdote y, sonriente, me preguntó por la calle de Ataúlfo. Como yo no podía recordar dónde podía estar la calle, me quedé pensativo un instante. Al levantar los ojos a la cara del clérigo, vi que era Pestaña, que reía de buena gana ante mi sorpresa. Se despidió de mí alargándome la mano y diciendo: Bueno, hijo, que Dios le bendiga.

Y echó a andar, con toda soltura, como si toda la vida hubiese usado soltana. Con su cara y su aspecto, el disfraz resultaba perfecto y seguramente le evitó alguna detención. (Ángel María de Lera. Ángel Pestaña. Retrato de un anarquista).



Ángel Pestaña, en 1922.



La huelga de La Canadiense movilizó a todos los obreros de Barcelona y a las fuerzas de orden público. En la foto, los soldados esperan acontecimientos. Foto de Josep M. Sagarra i Plana

Pestaña, el líder sereno

Para entonces, Pestaña ya llevaba tres años viviendo con su compañera María en la Ciudad Condal. Su oficio de relojero lo realizaba entre libros y papeles desde la diminuta habitación de su vivienda. Su pequeño taller de relojero se anunciaba en la prensa anarquista de la época, era como una economía de auto ayuda entre compañeros militantes. Poco a poco se fue ganando la confianza y el aprecio de militantes y obreros. Era invitado a dar mítines y charlas en gremios y asambleas sindicales. Su buen hacer, la claridad de sus ideas y prestigio lo encumbraron a ser uno de los líderes del sindicato CNT. Pestaña nos lo explica así:

Reunida la organización para designar delegados, se me nombró por abrumadora mayoría de votos de las delegaciones de sindicatos presentes. El nombramiento me sorprendió, pues no esperaba ser designado. No quiero decir que no me halagase

la idea de serlo, no; digo que no esperaba serlo, pues lógicamente razonado, había compañeros de mucho más prestigio que yo. (Á. Pestaña. Lo que aprendí en la vida).

La huelga general de 1916, la de 1917 y la de La Canadiense en Barcelona, marzo de 1919, hicieron de Ángel Pestaña un líder anarcosindicalista fundamental en aquellos años de lucha social, violencia, revolución y muerte para la clase obrera. Él era un hombre de negociación, de pacto, de trabajar para mejorar las condiciones del obrero, de conseguir la jornada laboral de ocho horas, que finalmente se consiguió tras la huelga de la Canadiense. Hace cien años se consiguió la gran reivindicación de la clase obrera: la jornada laboral de ocho horas. España fue el primer país de Europa en lograr este hito.

Nos gusta recordar que esta reivindicación le llevó por primera vez a la cárcel en Sestao cuando sólo tenía 18 años. Salvador Seguí (el Noi del sucre) y

Sigue en la página siguiente

Ángel Pestaña consiguieron en el mitin de las Arenas que los obreros dejaran la huelga con acuerdos históricos: los trabajadores encarcelados serían puestos en libertad, los huelguistas serían admitidos sin sanciones, se garantizaba la elevación salarial y se concedía, por fin, la jornada laboral de ocho horas.

Esta victoria sindical no aseguraba tranquilidad en las calles de Barcelona. Los atentados de grupos anarquistas, la represión gubernamental, las bombas, los pistoleros de la patronal, el mismo gobernador provincial, hacían de la ciudad catalana una sociedad a punto de estallar. Ángel Pestaña sufrió varios atentados, el más grave el de Manresa, y su compañero Seguí fue asesinado..

Sábese también que el atentado contra mí fue organizado, pagado e impuesto por el gobernador de Barcelona, general Martínez Anido, por haberle acusado yo en un mitin celebrado en Zaragoza de ser él el organizador del terrorismo del Sindicato Libre contra los hombres del Sindicato Único. (Á. Pestaña. Lo que aprendí en la vida).

Pestaña conocía que las cajas de los fondos de los sindicatos estaban entregando hasta el último céntimo para comprar pistolas y fabricar bombas, pero el pueblo debía defenderse. Él mismo lo escribe en uno de sus libros:

Todos sabemos que los atentados personales contra patronos fueron la tragedia que vivió Barcelona durante un largo período de tiempo. Todos sabemos también que públicamente se ha negado que la organización supiese nada de tales hechos. Esta es una verdad a medias. Una de esas verdades que se dicen para cubrir con ella la mentira. Pero el caso es, repito, que se trata de una verdad a medias. (Á. Pestaña. Lo que aprendí en la vida).



Einstein posa con un grupo de niños de L'Espluga de Francolí durante su visita a Cataluña.

Cuando Einstein desmintió a Pestaña

La entrevista con Albert Einstein se realizó el 27 de marzo de 1923. Ese mismo año, Einstein visitó varias ciudades de España para pronunciar conferencias y reunirse con grupos científicos e intelectuales de nuestro país. Un año antes, se le había concedido el Premio Nobel. En esos momentos estaba en lo más alto de la fama y popularidad. Estaba muy buscado por las fuerzas políticas, sociales y sindicales para avalar sus ideas y proyectos y demostrar que sus caminos eran los correctos. Por el contrario, las fuerzas conservadoras no comprendían y presentaban una fuerte oposición a sus planteamientos científicos.

Según Click en su libro *Einstein in Spain*, el día 27 le visitó en el Ritz una comisión de sindicalistas, con Ángel Pestaña y Joaquín Maurín, que llevaron a Einstein a conocer su local en la calle Baixa de Sant Pere. Allí dijo su famosa frase:

Yo soy también un revolucionario, pero en el campo de la ciencia. Siento preocupación por las cuestiones sociales, como otros científicos, porque constituyen uno de los aspectos más interesantes de la vida humana. (Thomas F. Click. Einstein in Spain)

Una frase como esta eran las palabras que los

anarcosindicalistas esperaban de un científico tan importante, es decir, la ciencia moderna y el conocimiento estaba con ellos en su lucha social. Pero sólo unos días más tarde en Madrid, Albert Einstein desmentía lo que había dicho:

Es cierto que acepté la invitación de los sindicalistas catalanes, pero dije todo lo contrario de lo que escriben los periódicos.

Negaba haberse declarado revolucionario ni tan solo en el mundo científico. Ángel Pestaña ratificaba que ellos eran revolucionarios en la sociedad, lo mismo que Einstein en la naturaleza.



Arriba, un diario informa en portada del entierro del sindicalista, el 22 de diciembre de 1937.

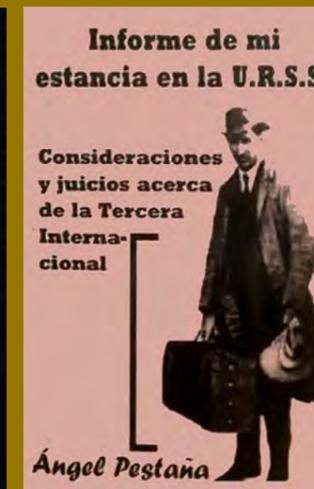
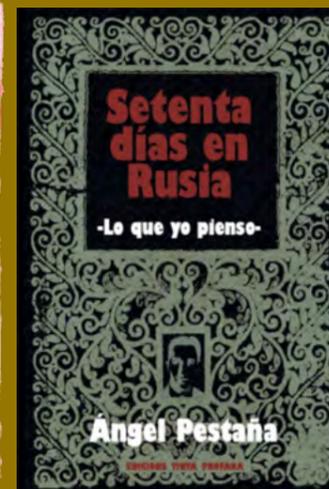
A la derecha, Pestaña, con su esposa y su hija, convaleciente en el hospital después del atentado que sufrió en Manresa en 1922.



Año 1920:

Duelo en Moscú entre Ángel Pestaña y Lenin

El anarcosindicalista, en un mitin en 1936



Cuatro años después de su vuelta de la Unión Soviética, Pestaña publicó sus impresiones, claramente negativas, de lo que vio y lo que pensó en el Congreso de la Tercera Internacional.

Hablando con Lenin, así titulaba Pestaña un capítulo de su libro, *Setenta días en Rusia*. El anarcosindicalista leonés había sido escogido como delegado para viajar al Congreso de la III Internacional, que tuvo lugar en Moscú en 1920. En el libro antes citado, Pestaña nos va contando la terrible situación en la que se encuentra el pueblo ruso, sin libertad y bajo la dictadura del partido bolchevique. Los párrafos en cursiva que siguen están entresacados de del informe que escribió.

Pestaña siempre que podía, hablando con los delegados, afirmaba que aquella revolución no era la anarquista, era una dictadura del partido sobre el pueblo. ¡Qué ideas tan raras tiene Pestaña!, decían los delegados del partido. Había que ser valiente y firme en tus ideas para mostrar disidencia en aquel Congreso de la III Internacional.

PESTAÑA. Lenin acudió a la última sesión del Congreso y entonces aprovechamos para saludarle y despedirnos de él. Lenin nos pidió que le sería grato que habláramos un rato a solas.

Días más tarde se celebró la reunión y Lenin pidió información a Pestaña sobre las fuerzas políticas en España:

LENIN. Es decir, que seguís rechazando la dictadura del proletariado, la centralización y la necesidad de formar en España el partido comunista para hacer la revolución.

PESTAÑA. Nosotros seguimos firmes en nuestro criterio, en nuestras afirmaciones y principios. Para nosotros, la revolución es un acto de fuerza. Esto es indiscutible. Pero la revolución no es la dictadura del proletariado.

LENIN. ¿Que concepto tenéis de los delegados?

La respuesta ante el jefe supremo de la revolución y en Moscú, nos demuestra la valentía personal del sindicalista berciano.

PESTAÑA. Salvando raras excepciones, todos tienen mentalidad burguesa. Unos por arribistas, otros porque tal es su temperamento y su educación.

Y antes de dar la reunión por finalizada, el líder soviético replicó:

LENIN. De acuerdo, Pestaña, de acuerdo. Aunque hay alguna exageración en vuestros juicios.

Ángel Pestaña, que ha tomado

nota minuciosamente la reunión, escribe en su informe:

Nos estrechamos cordialmente la mano y salimos.

Todo quedaba abierto para la colaboración y el desencuentro entre las dos fuerzas políticas y sindicales más importantes de la época, anarquismo y comunismo.

Con Kropotkin

Pestaña, durante su estancia en Moscú, también quiso conocer el pensamiento de Kropotkin sobre la revolución rusa.

Era un personaje muy admirado por el sindicalista: *Nos hallábamos ante una de las más recias mentalidades del pensamiento europeo.*

Para Ángel Pestaña, el pensador ruso era el intérprete más sincero y verídico de la revolución. Vivía pobremente pero: *...millones de rusos viven muchísimo peor que yo.*

Su admiración personal por creció enormemente, cuando dos días después de su visita, Kropotkin pidió a Lenin la anulación de la pena de muerte a la que habían sido sentenciados diez cooperativistas, acusados de alta tradición por la Tcheka. Lenin no le quiso recibir.

Frases de la prensa en el entierro de Pestaña

« Ángel Pestaña, el líder sindicalista, ha muerto en Barcelona. Una víctima más de la lucha que ensangrienta España, un auténtico líder cívico.»

« Pestaña, anarquista, era profundamente español, castellano de origen, de tierras leonesas; pese a su internacionalismo ideológico, en él palpaba un concepto racial de la patria, un sentido puro de la independencia y un corazón henchido de solidaridad.»

« Aquel «bebedor de aguas» enérgico, tenaz, perseguido, aquel anarquista cuya vida estaba expuesta a perderse diariamente, tenía, sin embargo, aún en aquellos años, una extraña serenidad.»

Principales actividades llevadas a cabo durante el ejercicio 2022



El público llenó la sala de la Casa del Concejo, en los actos del Día de las Letras Cepedanas.

La Revista de La Cepeda

Nuestra prestigiosa revista ha tenido, como todos los años, dos apariciones. La del primer semestre presentó un excelente trabajo sobre la patata, debido a **José María García Álvarez**; una primera entrega del trabajo *Tres leoneses en la Barcelona de 1936*, desarrollado por **Fernando Lucio**, y la segunda parte del informe realizado por **Martín Rísquez Aguayo** sobre la miel; temática tratada también por **Victorina Alonso**. En la revista anunciamos también el programa de actuaciones de este año y dimos cuenta de la entrega a nuestra Asociación del **premio Armonía de las Letras**.

En la del segundo semestre publicamos, que tienes en tus manos, seguimos tratan-

do asunto de alto interés, junto con una amplia información de nuestro balance del 2022.

Versos a Oliegos

El domingo, 7 de agosto, en la plaza de Riofrío se celebró uno de los encuentros de Versos a Oliegos más interesantes de los celebrados hasta ahora, con el apoyo del Ayuntamiento de Quintana del Castillo y la Junta Vecinal de Riofrío y una gran acogida de público.

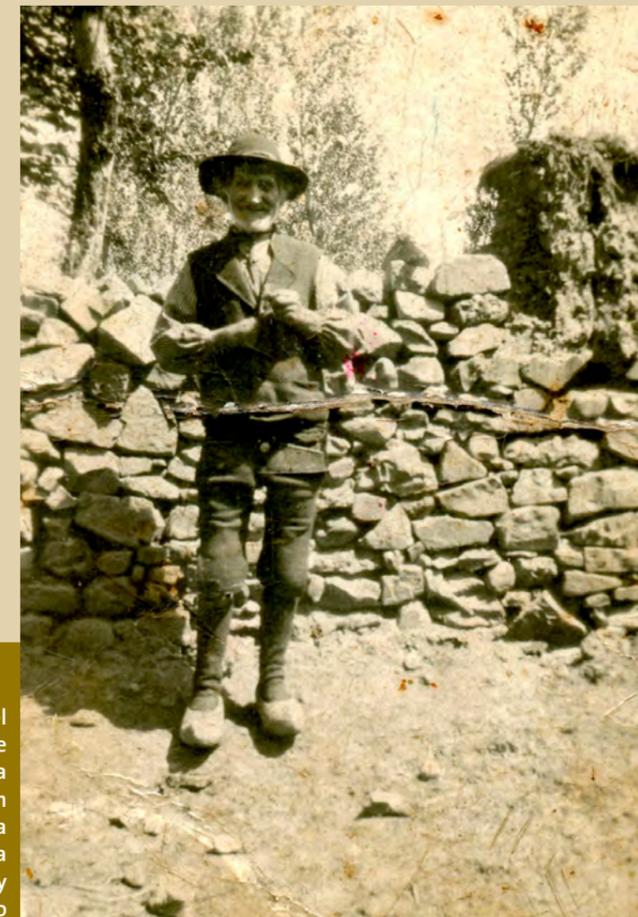
Bella jornada que empezó con los sones de **Aires de Perales** y continuó con una magnífica serie de intervenciones. Todo fue muy entrañable y bien organizado. Por primera vez en las XXII ediciones del encuentro de Versos a Oliegos, este año se ha superado

el medio centenar de autores que han aportado sus escritos al evento. **Adolfo y Belén**, dirigieron con maestría el encuentro. Gracias a todos por tanta profesionalidad y mimo puesto en el acto.

Y ahora es el momento de animar a algún otro pueblo a organizar el próximo encuentro. Quienes estén interesados nos lo pueden comunicar.

Exposición LA CEPEDA EN BLANCO Y NEGRO, edición Zacos

El 29 de julio, en el edificio de las antiguas escuelas de Zacos se presentó una **muestra de fotografía antigua** en la que se recoge una gran colección de imágenes fotográficas de la comarca, en Blanco y Negro, al-



Cipriano, el herrero de Zacos hacia 1900, en la muestra La Cepeda en Blanco y Negro

guna de las cuales se remonta al final del siglo XIX.

Además se añadieron a la muestra **antiguas fotos de Zacos**, en una iniciativa muy bien acogida, que contó con la colaboración del Ayuntamiento de Magaz de Cepeda y la Junta Vecinal de Zacos.

Del 10 al 13 de agosto, la muestra estuvo en la Casa del Concejo de Villamejil, de forma que este último día constituyó el telón de fondo del Día de las Letras Cepedanas.

Este tipo de muestras nos están permitiendo incrementar nuestro fondo con nuevas imágenes. En la de este año hay fotografías realmente valiosas, como la del herrero de Zacos de fin del siglo XIX; una foto familiar de 1914 en la que tenemos de niño al pintor Ma-



Amor Aguado, nacida en Oliegos... y leyendo su trabajo en *Versos a Oliegos*. acto al que autores y gentes de toda la provincia acudieron a Riofrío en lo que resultó ser un encuentro entrañable.

EUGENIO DE NORA El oficio del cantor



Tomás Álvarez
Rogelio Blanco
José Luis Puerto
José Enrique Martínez

Eugenio García Pac
Eloy Terrón
Antonio Natal
Ricardo Magaz

Portada de *El oficio del cantor*, el libro dedicado al poeta Eugenio de Nora ante el centenario de su nacimiento: una importante aportación para conocer al gran poeta.

chado de Zacos, autor de los murales de la Casa de León en Madrid, y varias de Eugenio de Nora, de niño y de joven, entre ellas una en la que posa con el que más tarde sería Premio Nobel Vicente Aleixandre. Gracias a quienes nos han facilitado las imágenes recogidas.

Libro *Eugenio de Nora. El oficio del cantor*

Se ha hecho un importante libro divulgativo sobre el poeta **Eugenio de Nora**, impulsado por nuestra Asociación Cultural, junto con los ayuntamientos de Villamejil y Magaz. Se presentó en el 6 de agosto en Zacos, lugar de nacimiento del poeta.

Tanto la exposición como la realización de este libro forman parte del arranque del programa especial que desarrollaremos en 2022 y 2023, dedicado a la figura del gran poeta Eugenio de Nora, de quien el año que viene se cumple el cien aniversario de su nacimiento. El libro se titula **Eugenio de Nora. El oficio del cantor**, en reconocimiento a su amor a nuestra tierra, a la que «cantó» una y otra vez en sus poemas.

En su honor hemos elegido y recuperado una serie de textos, encabezados por una visión de su vida desde su entorno familiar, desarrollada por su hijo **Eugenio García Pac**. Esto nos permite llegar a conocer a Eugenio desde la experiencia de su propia familia. En ese plano divulgativo hemos contado también con una valiosa colección de imágenes personales de toda la vida del autor; sus contactos juveniles el León



Presentación del libro sobre Eugenio de Nora, en Zacos.

con otros colaboradores de la revista Espadaña, su estancia en Madrid, su mili en Huesca, su vida en Suiza, sus imágenes familiares....

La introducción de la obra corre a cargo de **Tomás Álvarez**, quien pone de relieve la continua referencia del poeta a los paisajes cepedanos y a su infancia. Seguidamente aparecen en el libro, por este orden, una mirada de **Rogelio Blanco** hacia su poesía comprometida con la Justicia y las libertades; el catedrático **José Luis Puerto** analiza su obra desde el contexto histórico y literario; el también catedrático de literatura **José Enrique Martínez**, nos acerca a la revista Espadaña, que Nora impulsó de joven; otro análisis de **Tomás Álvarez** versa sobre las peripecias de un libro de Eugenio muy especial *Pueblo cautivo*.

Seguidamente, se presentan también textos de **Antonio Natal**, en los que se refiere a su

relación amistosa con el poeta; del filósofo **Eloy Terrón**, quien recuerda tiempos compartidos en los difíciles días de juventud; de **Ricardo Magaz**, quien nos acerca a la relación de Nora con otros autores en la Casa de León en Madrid, y del propio **Eugenio de Nora**, con la conferencia que pronunció en Zacos en 1997, sobre su obra.

Se cierra con una **breve antología** de poemas del gran poeta. A destacar también la colaboración de **Benito Escarpizo**, quien puso a nuestra disposición algunos apuntes relativos al poeta, y **Lalo Fernández Mayo**, responsable de la edición.

Así pues, en honor a Eugenio de Nora hemos hecho un libro divulgativo, esencial para conocer más a fondo quién fue, su peripecia personal y su vinculación con su tierra. Todos los socios que aún no lo hayan hecho pueden recoger un ejemplar de la obra.

Día de las Letras Cepedanas, con homenaje a Sendo

El fallecimiento del pintor Sendo causó hondo pesar en nuestra comarca y en nuestra Asociación, y por ello este año el día de las Letras Cepedanas -13 de agosto- se inició con un homenaje al gran personaje y gran artista.

Con el salón de la **Casa del Concejo de Villamejil** rebosante de amigos y admiradores del pintor, **Tomás Álvarez** hizo la presentación del homenaje, destacando la justicia del mismo. A continuación **Saturio Aller**, presidente de la Asociación Cultural Rey Ordoño I, entregó a **Marisa Aparicio**, la viuda del pintor, un medallón de terracota realizado por la artista Marta Ribera, que representa a Atenea, diosa griega de la cultura y la civilización, en su imagen como Atenea Niké, diosa de la Victoria en la lucha.



Benito Escarpizo destacó la calidad del artista Sendo, valorando especialmente su obra pictórica. Fotografía de Paco Panero.



El cuarteto *La última rayadina* tuvo una intervención excelente, interpretando canciones con sabor a la tierra leonesa.



Escritores participantes en el Día de las Letras Cepedanas 2022

«Esta es nuestra distinción para los mejores... Y Sendo lo fue», dijo Aller.

En el acto contamos con intervenciones de **Nuno García**, hijo de Sendo, y dos personas muy especiales: **Benito Escarpizo**, y **Julio Llamazares**. El primero, otra gloria del arte plástico de nuestra tierra, destacó la calidad de la obra artística de un hombre que calificó como buen amigo y notabilísimo artista; en tanto que el segundo recordó momentos compartidos con Sendo y dijo que el propio pintor estaba presente en aquella la sala, no sólo por el afecto que se detectaba en torno al autor, sino porque allí estaba su paleta de pintor, que él mismo había traído al acto.

Al mismo acudieron al evento dos compañeros de Sendo durante su época estudiantil: los poetas **Antonio Aller** y **Manuel Alonso**, quienes leyeron poemas dedicados al homenajeado.

Los creadores literarios

Tras este acto, que resultó altamente emotivo, intervinieron los autores de la comarca que a lo largo del último año han aportado a la imprenta diversos títulos:

Omar Alvarado, con su libro *Escalopines*; **Nicolás Álvarez Pérez**, con *En la Cepeda, Zacos*; **Juan Carlos Campos**, con *Margatería secreta*; **Miguel Ángel Domínguez** y **Pablo Martínez**, con *Teresa Sánchez de Cepeda. Santa Teresa de Jesús desde tierras leonesas*; **Ricardo Magaz**, con *Malas calles*; **Adolfo Pérez**, con la edición del nuevo *Versos a Oliegos*; **José Pedro Pedreira**, con *Alfonso IX. El rey demócrata*; **Armando Ramos**, con *Retornados desconcertados*; **Nicanor Blanco Omaña**, con *Un rapacín de viaje por Llión*, y **Tomás Álvarez**, con *Eugenio de Nora. El oficio del cantor*.

Otro autor cepedano que sigue activo es **Laurentino Gar-**

cía, quien por motivos de salud lleva dos años sin salir de Italia y que ha aprovechado este largo tiempo de pandemia para hacer una nueva versión de una obra científica de gran prestigio: *Nova Bibliotheca Pompeiana, Herculaniensis, Stabiana Oplontinaque*.

Finalmente, también cabe citar a **Javier Pérez**, que este año publicó *Catálogo informal de todos los papas*. Javier tampoco pudo participar en la presentación colectiva por hallarse en Alemania.

En la reunión literaria de 2022 también se disfrutó con la música. Durante las tres horas de duración del evento intervino el cuarteto *La última rayadina*, integrado por **Marta García**, **Fernando Alegre**, **Miguel Ángel Alegre** y **José Ángel García**, con una actuación magnífica. También se pudo contar con **José Luis Álvarez**, quien amenizó la llegada del público y el intermedio con sus sonos de gaita.

...Y seguimos adelante

Y seguimos con actos. Ya una vez en el crudo invierno veremos la posibilidad de renovar la tradición de hacer algún **filandón**. Todo para animar a las gentes de nuestra tierra. Quienes

deseen nuestro apoyo para organizar algún filandón en cualquier lugar de la comarca pueden comentárnoslo. Si aún no te has dado de alta en nuestra Asociación puedes enviarnos el **boletín** que ves al pie de esta reseña de actividades. Si

somos más... haremos más. Y para seguir la información sobre asuntos de cultura y actividades destacadas en la comarca os proponemos que estéis al tanto de nuestro **facebook** de la **Asociación Cultural Rey Ordoño I**.

**Boletín de inscripción como nuevo socio de la
ASOCIACIÓN CULTURAL REY ORDOÑO I. AMIGOS DE LA CEPEDA**

Nombre _____ Apellidos _____
 Nacido en _____ el día _____
 Reside en _____ Calle/Plaza _____ Nº _____
 Teléfono _____ Correo electrónico _____

Solicita su integración como socio en la A.C. Rey Ordoño I. Amigos de La Cepeda, entidad son ánimo de lucro encaminada al fomento de la cultura y el desarrollo.

En _____ a _____ de _____ 20 _____

Datos bancarios para pagar la cuota anual

IBAN	Entidad	Sucursal	DC	Cuenta

Firma del asociado

- CUOTA ANUAL** (elegir opción)
- Protector (100 € año)
 - Ordinario (20€ año)
 - Juvenil

A la atención del director del Banco
 Ruego dé las órdenes oportunas para que los recibos presentados por la asociación cultural Rey Ordoño I, a la que pertenezco, sean abonados con cargo a la cuenta que tengo en ese establecimiento. Atentamente:

IBAN	Entidad	Sucursal	DC	Cuenta

Firma del asociado

Villamejil,
13 de agosto de 2022

Homenaje a Sendo

Transcripción literal del texto leído por Tomás Álvarez, como coordinador de actividades culturales de la Asociación Rey Ordoño I, en el homenaje a Rosendo García Ramos, Sendo; acto celebrado en la Casa del Concejo de Villamejil.

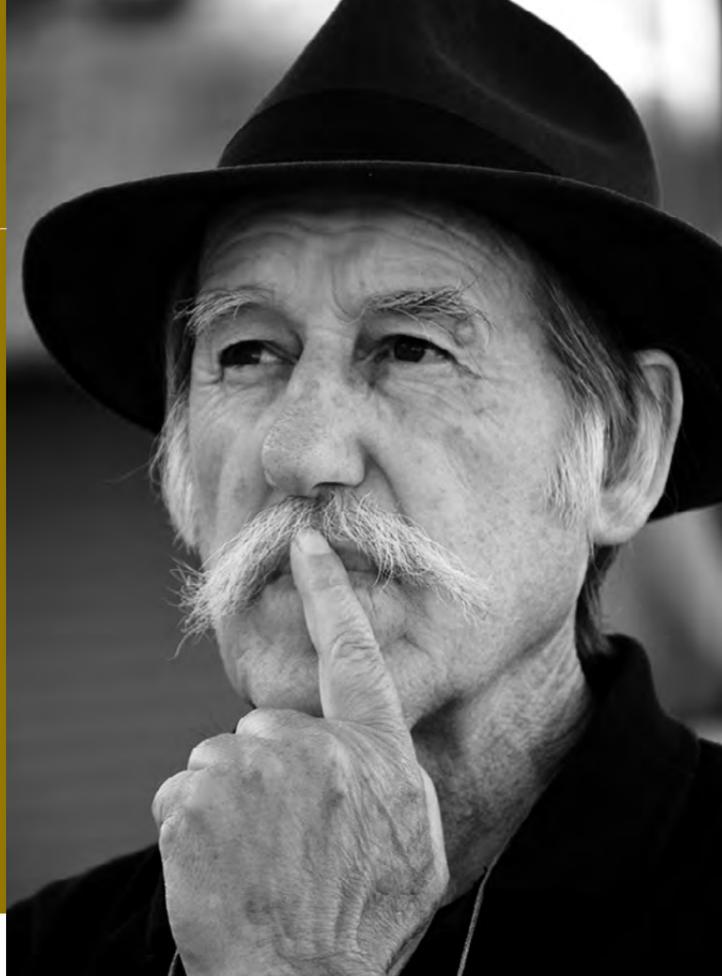


Foto: Eloy Rubio Carro

TOMÁS ALVAREZ

Tenemos el deber inexcusable de honrar a aquellos ciudadanos que con su ejemplo, sus trabajos, su maestría, contribuyen a engrandecer nuestra sociedad.

Esos personajes —sean de cualquier actividad— hacen grande a nuestra tierra, y con ello nos engrandecen a nosotros también.

Hombres como Eugenio de Nora —al que estamos honrando en el centenario de su nacimiento— o como Sendo, a quien recordamos ahora de manera especial, hacen que nuestra pequeña tierra sea más grande y que todos nosotros estemos orgullosos de compartir con ellos la cultura y las raíces.

«Cuanto más grande os parece vuestra tierra, más debéis pensar que hubo hombres que la forjaron», argumentaba Pericles en el siglo V a. de C. en su famosa Oración fúnebre.

Sendo —al igual que Nora— ha sido también un intelectual compro-

metido con la cultura y con su gente. Y tras su desaparición estamos obligados a pregonar al mundo nuestra admiración y respeto.

Es doloroso saber que el taller de Sendo quedó silencioso, pero en cada uno de nosotros queda algo del artista y del ser humano: El recuerdo de su carácter, la valoración de una obra extraordinaria, en la que se aprecia un enorme dominio técnico; una creación que oscila entre el realismo y la abstracción, magistral en la captación del movimiento.

Pero también destacamos su coherencia y amor a esta tierra, con la que ha estado siempre comprometido. Esto es muy importante, porque en la dramática situación de hundimiento de la sociedad leonesa... hemos de comprometernos todos. El silencio es complicidad con el expolio histórico y económico.

Nacido en San Justo, en 1948, Sendo estudió en la Escuela de Arquitectos Técnicos y en Bellas Artes en Madrid y Bilbao, y fue catedrático de Dibujo, ta-



Saturio Aller entrega la distinción del homenaje al pintor Sendo a la viuda del artista, Marisa Aparicio. La placa entregada es una bella terracota con la imagen de Atenea, obra de la ceramista Marta Ribera.
Foto de detalle: Paco Panero



rea ejercida en España y en Lisboa, donde fue docente del Instituto Español.

Fue un personaje inquieto, ansioso por conocer el mundo, las vanguardias y los territorios. Es famosa su marcha por Europa a lomos de una Vespa, hace medio siglo, visitando centros artísticos y contactando con instituciones y personajes del arte o la literatura.

Sendo expuso en salas e instituciones de diversos puntos de España, Francia, Chequia, Polonia, Portugal, México y Japón, etc. Su obra se halla en destacados centros e instituciones, tales como el museo de Bellas Artes de Bilbao, la Biblioteca Nacional de España, el museo de Diseño del Papel Pintado de Múnich, así como en colecciones de España, Francia, México, Portugal, y otros países.

La mayoría de nosotros le conocimos y recordaremos siempre. De carácter afable, era un personaje, austero y silencioso, de rostro afilado, ojos vivarachos y bigote daliniano. Su figura, de aire quijotesco, se coronaba habitual-

mente con un sombrero negro, a juego con su sobria vestimenta.

Era parco en el hablar, y cuando lo hacía, el interlocutor encontraba en él no sólo al artista sino al hombre culto, viajero y poeta, una poesía que se mostraba en sus armonías de color.

Como sabéis, el pintor habitaba en una colina de las afueras de San Justo, al lado de la senda de los peregrinos. Era un rincón querido, la Judiega, donde sentía el latido de los viajes, el calor de su propia historia, a la vez que contemplaba el pueblo donde nació, y el horizonte montañoso dominado por el Teleno, el Olimpo de los antiguos dioses astures. En la cima de ese otero en el que se asienta la casa se alza un crucero desde donde los peregrinos contemplan las montañas que han de cruzar en dirección al Finisterre atlántico; un crucero ubicado en el punto en el que, en el siglo V, el obispo Toribio se despidió llorando de su sede de Astorga, cuando no pudo dominar las disensiones con los priscilianistas.

Sigue en la página siguiente

Nuno García, hijo del artista, agradeció, en nombre de la familia, el homenaje y el afecto de los asistentes.



Izquierda: Julio Llamazares, pronuncia unas palabras en el acto en honor de Sendo. El escritor aportó al acto un elemento especial: la paleta del pintor. Fotografía de Paco Panero.

Abajo: Jose Luis recibió en el patio de la Casa del Concejo a los asistentes con canciones de gaita.



Ese crucero es también parte de la historia de Sendo. Ante él, en 1987 montó una acción artística dramática y genial titulada *Queimoss*. Las imágenes tomadas de aquel evento, hace ahora más de treinta años, han quedado obsoletas técnicamente. Pero el rudimentario testimonio de *Art-acción* resulta sobrecogedor para el amante del arte.

Se inicia la imagen con una exposición de cuadros de gran formato en medio del campo. Cae la tarde a la par que la música se hace dramática, estridente. Mientras el sol avanza hacia el ocaso, se presentan los cuadros de colores vivos y trazo kandinskiano.

Avanza la hora, los cielos se tornan rojinegros y la oscuridad de la noche engulle al paisaje. ...Y entonces surge la luz. Es el fuego que devora sus cuadros e ilumina los rostros de los paisanos del lugar que han acudido a la cima del otero para contemplar aquella «salvajada» de un pintor que se acerca a la cuarentena y que ya ha recorrido medio mundo.

Cuando mostré mi pesar por ver quemada toda aquella obra, Sendo res-

pondió jocoso: «Era obra inacabada, le faltaba la pincelada final del fuego».

Aparentemente tranquilo y cauto, Sendo escondía un espíritu propio del neoexpresionismo: furia provocadora, lenguaje pictórico agresivo, crudo, encaminado a despertar el nivel emocional dormido en el alma del espectador, aturcido por los mensajes alienantes de la sociedad de consumo.

Su actitud me recordó a la de neoexpresionistas como Bâselitz que no han dudado en terminar una escultura de madera desfigurando el modelo a machetazo limpio.

Como los neoexpresionistas, Sendo gustaba de presentar cuadros en los que conviven en un equilibrio inestable los elementos figurativos y los abstractos, generando unas composiciones de intenso vigor emocional.

A Sendo no se puede encasillar en ningún tipo de movimiento ni estilo, por su rabiosa libertad de creación y de acción. Cuando abordaba una temática concreta aplicaba el enfoque artístico que creía conveniente para despertar la emoción del espectador. Para el monta-

je de *Queimos* eligió unos trabajos kandinskianos que provocarían el pasmo de las gentes sencillas de San Justo; para la serie sobre el pavoroso incendio de los campos del Teleno (2012) eligió un delicado y poético cromatismo que inunda de melancolía el alma de quien contempla aquella grandiosa naturaleza muerta. «Fuiste valle del paraíso y hoy sólo eres infierno de cenizas», escribió Antonio Colinas al contemplar uno de aquellos trabajos.

Para mi obra sobre la gastronomía del Quijote, en unos días creó una serie de ilustraciones que me recordaron a otro gran expresionista abstracto, Willem de Koonig. Al igual que en la obra del holandés, en aquellos trabajos de Sendo había una controlada pérdida de control que daba como resultado una maravillosa confusión de habilidad y de casualidad. Particularmente, me emocionó su trabajo sobre Sancho y el bálsamo de Fierabrás; sencillamente genial.

Como paisano, como amigo, como vecino de esta tierra he sentido la marcha del pintor hacia los míticos Cam-

pos Elíseos. Y como amante de la pintura, lamento que su extraordinaria obra siga siendo desconocida para la mayoría de los amantes del arte...

Por lo que fue, por lo que representa para nosotros y para la cultura, este año, en el día de las Letras Cepedanas, le dedicamos un espacio especial para hablar de este escritor de lienzos que colaboró con nuestra Asociación cuando se reclamó su presencia, y a quien dedicamos una exposición monográfica hace pocos años.

Como muestra de homenaje, Satorio Aller, presidente de la Asociación Cultural, entrega hoy nuestra placa honoraria, una terracota, obra de Marta Ribera, magnífica ceramista cuyo taller está a pocos centenares de metros de aquí. Es una representación de Atenea, diosa de la Civilización, de la Cultura y de la Victoria en la lucha. Es nuestro homenaje a un hombre, a un artista querido, a quien consideramos Socio Honorario de nuestra entidad cultural.

Gracias Sendo por tu arte... por tu ayuda, por tu afecto y por tu compromiso.

Ventanas de Lisboa

JULIO LLAMAZARES

De todas las anécdotas, de todos los momentos que vivimos juntos, de todas las historias que podría contar de Sendo, el pintor que acaba de morir en San Justo de la Vega, cara a Astorga y al Teleno, quiero rescatar un título que para mí abre la imaginación a una época inolvidable para el pintor fallecido y en menor medida para mí mismo: Janelas de Lisboa (Ventanas de Lisboa). Fue el título de una exposición de cuadros que Sendo hizo hace ya unos cuantos años (y para cuyo catálogo le escribí yo un texto) dedicados a evocar sus años en la ciudad portuguesa como profesor de Dibujo en el Instituto Español y cuyas protagonistas eran esas ventanas lisboetas tan coloridas como sugerentes. Tanto que de tan pictóricas parecen cuadros ellas mismas.

Coincidió dos veces con Sendo en Lisboa. Las dos me invitó él, una junto con José María Sarmiento para presentar la película El filandón, cuyo cartel promocional había realizado el propio Sendo, y otra para participar en unas jornadas que organizó en la Universidad Nova de Lisboa sobre literatura leonesa y a la que acudí junto a otros cuatro escritores: Antonio Pereira, Luis Mateo Díez, José María Merino y Agustín Delgado, además del cantante Amancio Prada. En ambas ocasiones pude compartir con Sendo su pasión por una ciudad y un país, Portugal, que tanto le marcó, pues fue muy feliz en él, y del que de alguna manera nunca se marchó del todo como lo demostraba el brillo de sus ojos cuando recor-

daba sus años en Portugal y el hecho nada anecdótico de que al primero de sus dos hijos le llamara Nuno, en portugués, no en el castellanizado Nuño (para el anecdotario de los amigos quedaría la broma de preguntarle por qué a su segundo hijo no le puso Dos por seguir el orden, en lugar de Diego). Lisboa y Sendo, Sendo y Portugal, fueron un todo inseparable hasta el final por más que el pintor regresara hace ya mucho a su lugar de origen, a esa casa de La Judiega, en los altos de San Justo, donde la vista se pierde en todas las direcciones y el viento del Páramo sopla con fuerza, para envejecer pintando y viendo pasar a los peregrinos en dirección a Santiago, peregrinos a los que tanto pintó (a ellos y sus botas, todo un símbolo ya en la iconografía de Sendo) y a los que incluso dedicó una fuente frente a su casa, una escultura junto a la que refrescarse y descansar que ya forma parte de la liturgia ritual del Camino.

La obra de Sendo abarca muchos registros y muchos temas, va desde los animales y coches en movimiento de sus principios como dibujante a las estáticas composiciones de libros viejos o a los maravillosos paisajes dibujados a plumilla de la Maragatería de su corazón, y será siempre recordada por sus caminantes y peregrinos vistos de espaldas, pero para mí las janelas de Lisboa serán sus cuadros más evocadores, puesto que compartí con él su pasión lisboeta, aquellas noches escuchando fados en el café de Natalia Correia, en el Chiado, con Malo, el inolvidable consejero aragonés de Educación de la Embajada de España en Portugal que era



Janela. Grabado. Sendo

una copia de Zumalacárregui y que cuidaba de Sendo como de un hijo, o paseando juntos por la orilla del mar en Cascais. Sendo en Lisboa, más que en Astorga o que en cualquier otro lugar en los que hemos compartido tantos ratos juntos, incluido el cocido en casa de Maruja, en Castrillo, de todos los 28 de diciembre que ahora pierde a su mentor, es la imagen que me quedará de él y, tras ella, las ventanas de Lisboa, esas pinturas reales e imaginarias que

quedaron impresas en su retina y que continúan viviendo en sus cuadros, su verdadero testimonio y el principal retrato de sí mismo, ese que nunca pintó pero que permanecerá para siempre en ellos además de en su mujer y en sus hijos, a los que tanto quiso. Descansa en paz, amigo.

El reloj del British Bar de Lisboa, aquel que me enseñaste tú y que marca las horas al revés, hoy se ha parado en tu honor.



Sancho vomita el bálsamo de Fierabrás. Serie para el libro «Cosas de la bucólica». 2017



Lucha libre. 1988



Vendedor de periódicos. 1988

Sentimos

MANOLO ALONSO, 2022

Sendo, tu creación es otra obediencia a la magia, al instinto y a las alas que te impulsan por dentro, te tensionan. Enseñas a entender mejor el mundo, comprensión transparente y asombrosa. La libertad te aporta precisión que en nombre de la luz siempre sugiere sensaciones en planos de belleza, donde vemos el viento que se mueve, donde el viento se mueve libremente. Es justo el equipaje necesario en las mochilas de tus caminantes, (ademán de subida en todos ellos). Color complejo, cálido, insinuante, tormentoso, futuro incierto, mágico, precisa admiración contemplativa. (Armonía sustancial de la belleza, que diría tu amigo Llamazares).

Sentimos tus pasteles, tus violetas, (intuición imprevista, sinestésica), tus ceras y tus oleos enmarcados. Sentimos el color de tu luz cálida. Sentimos el calor de tu luz mágica.



Monumento-fuente del peregrino



Árboles. 1988



A mesa puesta. Serie para el libro «Cosas de la bucólica». 2017



Jauría. 1988

La letra pintada. Exposición en Villamejil 2018



Propiedad. 1992

Atmósfera inquieta

*Elegía a Sendo,
pintor de la trastienda de los sentidos (8-8-2022)*

ANTONIO ALLER

*Como río que lleva la fuente a su destino
pintor del aire que te instiga dentro,
el ruido enmudece y canta la trastienda
que madura tus sueños.
Apenas un mágico toque
que tus dedos declinan
y un rubor de colores y formas
buscan el tránsito del opaco bullicio
agarrado a tu mente en espera de ayuda
al tenue arcoíris del lienzo
que pide un espacio de juego
donde parar el tiempo y sembrar belleza,
donde colgar la luz que tus ojos precisan.
Ayer fuiste fuente,
hontanar de poemas pintados,
en casa vacía hoy ya destino
de un sentir peregrino
reflejando en sus aguas de río tranquilo
la vida que fluye mientras hace camino.
Sin aviso te fuiste, cometa cansado,
has dejado en nosotros un hueco que hierde
y el taller ya cobija callado tus cuadros
mudos, asustados y en piña
en la atmósfera inquieta,
leve sombra quebrada
por la ausencia que tus pasos deciden.
Se fue tu figura pero queda tu encanto.*

Composición con el paisaje de uno de los cuadros de Sendo sobre el incendio del Teleno y fotografía realizada por Eloy Rubio.

Asociación Cultural Rey Ordoño I. Amigos de La Cepeda
Casa del Concejo. 24.711 Villamejil. LEÓN

Edición y coordinación de la revista: Tomás Álvarez. Diseño: Lalo F. Mayo.
La Revista de La Cepeda respeta la total libertad de opinión de los autores,
y no tiene por qué compartir o refrendar opiniones o datos de los firmantes.

